

А я так не в те-бя, мне ве-се-ло, ког-да я пе-нье слы-шу.

(приплясывая)

Moderato assai (♩ = 88)

Уж как по мо-сту, мо-сточ-ку, по ка-ли-новым до-соч-кам!..

(Ольга ласкается к матери, потом поет следующий номер, подойдя к авансцене. Ларина, Татьяна и Филиппевна окружают ее.)

ritenuto

Andante mosso (♩ = 80)

Я не спо-соб-на к гру-сти том-ной, я не люб-лю меч-тать в ти-ши,

20

иль на бал-ко-не ночью тем-ной взды-хать, взды-хать, взды-хать из глу-би-ны ду-

0. *ши.* За - чем взды - хать, ког - да сча - стли - во мо - и дни

30 ю - ны - е те - кут? Я без - за - бот - на и ша - лов - ли - ва,

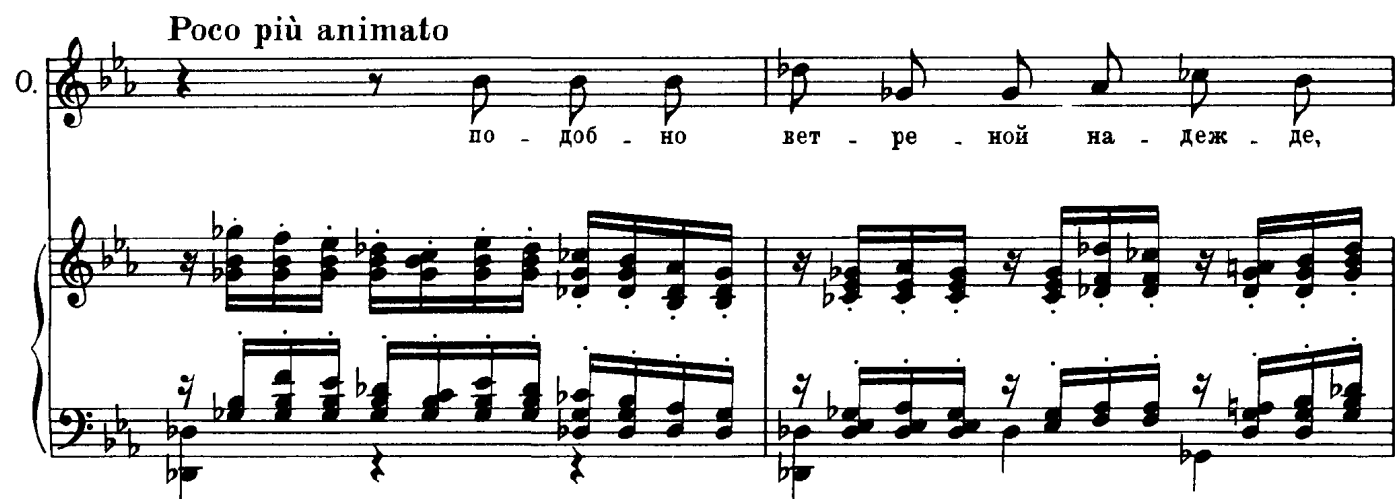
0. ме - ня ре - бен - ком все зо - вут! Мне бу - дет жизнь всег -

К

0. 

- да, всег - да ми - ла, и я о - ста - нуть, как и преж - де,

Poco più animato

0. 

по - доб - но вет - ре - ной на - деж - де,

40

0. 

рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

più f

poco ritenuto

0. *mf*
 По-доб-но вет - ре-ной на - деж - де, рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!

Tempo I

0. *p*
 Я не спо - соб - на

0. *staccato*
 к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч -

50

- тать в ти - ши, иль на бал - ко - не

poco ritenuto

но - чью тем - ной взды - хать, взды -

- хать, взды - хать из глу - би - ны ду -

*) В первом издании рукой Чайковского *фермата*, поставленная в сопровождении, в соответствии с автографом, на последнюю шестнадцатую, перенесена на тактовую черту.

Темпо I

0. *L*

- ши. За - чем взды - хать, ког - да счаст - ли - во

мо - и дни ю - ны - е те - кут? Я без - за - бот - на

60

и ша - ло - вли - ва, ме - ня ре - бен - ком все зо - вут!

pp