

No. 2. Couplet (des Johann.)

JOHANN.

PIANO.

The initial musical score shows the vocal line for Johann and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ich bin *Gousmaud* ja ich ge - ste - he lie - be fei - ne Kü - che sehr. Fa -

The first line of the lyrics is set to music. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

san, Ha selhulu *filets* vom Reh *Gelées As - pik* ein gut Des - sert und hör' ich

The second line of the lyrics continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and melodic fragments.

erst Champa - gner knallen, daß schmalze mit der Zunge ich, doch manchmal

The final line of the lyrics is set to music. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and melodic lines.

will mir nicht gefallen sehne nach Veränderung mich ungrisch Gulyas bei den Raben, auch ein

rit.

Gselchtes be_hagt dem Gour_mand *Toujours per_drix, c'est un peu de_goù.*

a tempo.

tant möcht einmal was An_dres habn, *Toujours per_drix, c'est un peu de_goù.*

tant ach ein Gselchtes möcht' ich ha_ben.

mf