

Nº 16. Couplet. (Erasmus.)

Erasmus hat man so doch, in Lieben-dancken.

Andantino.

Erasmus.

Gesang.

1. Die Liebe kommt, die Lie-be

Klavier.

Ob.
p Cor. Fag. Quart.
f Viol. Fag.

Em.

geht, so — steht's ja ge - schrie-ben, und dass se kommt und dass se wieder

poco rit.

Fl. Viol. Fag.

Em.

geht, das ist so schön beim Lie - ben. Die Lie-be kommt und

pp

Em.

sie ist da, man weiss nicht, wie's ge - schah: Die Hol-de, ein - zig

Tutti.

Fl.

Em. *Ei - ne - nu g'hört se dei - ne!* Es

Em. *steht der Eh-e-himmel of - fen da - a und das Glück zum Greifen nah!* Schad' nur, man

Em. *greift im Le - ben meist da-ne - ben, meist da-ne - ben; schad' nur, man greift dane - ben,*

Em. *meist da - neben!* 2. Die Eh-e

Tutti.

Em. kommt, die Eh-e bleibt; na, das ist ja recht schee - ne! Doch wenn man

Fl. Viol.
Fag.

poco rit.

Em. noch so wunder-lieb be - weibt, man ist nicht mehr - al - - lee - ne. Das

poco rit.

Em. Flit-ter-gold ist rasch verweht, und eh'man's denkt, ver - geht die

pp *Tutti.* Fl.

Em. Won-ne-zeit der Min - ne! Nu sitzt man drin - ne!

Em.  Der ers - te eh - e - li - che Zwist ent - brennt, nu, .

Tr. *p*

Em.  Je - des sucht ein Ar - gu - ment. Sie greift in's vol - le Le - ben,

pp

Em.  er da - ne - ben, stark da - ne - ben! Sie greift in's vol - le Le - ben,

Em.  er da - - ne - ben!

f