

№ 7. Lied des Ferdinand mit Damenchor.

Andantino, sehr gemässigt.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino, sehr gemässigt.' The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

FERDINAND.

Langsam.

ritard.

Der Künstler auch ein Träumer ist, der rings die Welt um

sich ver-gisst, von ei - nes En - gel - An - ge - sicht fragt er den Stand und

Nä - men nicht. Sie heisst, sie heisst, sie heisst,

— sie heisst viel leicht Zer - li - ne! Sie heisst viel leicht Fer - nan - de!

Auch möglich, dass der En - gel Ni - net - ta wird ge - nannt, Doch wenn des -

F.  *pp*
Künst - lers Au - ge auf sol - che Beu - te trifft, dann greif er won - ne - trinken zur Mappe

F. 
und zum Stift er zeichnet ih - re Stir - ne, die sü - ße

F. 
Lippeschwilt es rin - geln sich die Lo - cken, seht, schon ent - steht - ein

F. 
Bild. Erst wie aus Ne - beln halb ver - schwom - men, dann herr - lich

F. 
ringt sich an den Tag. — Was soll mir da die Fra - ge from - men? Wie

F. die - se Frau wohl heissen mag, — wie die - se Frau

F. wohl heissen mag! Ich weiss ja, wie sie heis - set? Wo - zu sie Gott er -

Langsam.

F. schuf! Die Schönheit ist ihr Na - me, die Lie - be ihr Be - ruf!

ritard.

DAMENCHOR.

Er weiss ja wie sie heis - set! Wo - zu sie Gott er - schuf! Die Schönheit ist ihr

Na - me, die Lie - be ihr Be - ruf!

Tempo come sopra.

pp