

N^o 4. Auftritt des Caramello.*Allegro moderato.* (♩ = 116.)

Caramello.

Sopr.

Ten.

Bass.

Piano.

pp

cresc.

Ev - vi - va Ca - ra - mel - lo, des Herzogs Bar - bier, er

tr

ist es, er ist es, er kommt als Courier, ja als Cou - rier!

Piu moto.

er ist's, er ist's,

p

Will. kommen al - te Freunde, ge - grüsst seid Al - le mir, ja

staunet nur, be - trachtet mich wie ein Wun - der - thier! In ho - her Eh - ren - stel - lung seht

Tempo I.
ihr mich wieder hier: ich bin zwar noch nicht Herzog, doch bin ich sein Bar - bier!
Ev - vi - va Ca - ra -

Der
mel - lo, des Herzogs Bar - bier, ev - vi - va Ca - ra - mel - lo, des Her - zogs Bar - bier!

Più vivo. (♩. 120.)

C Her-zog von Ur - bi - no, ich sag' Euch's con - sor - di - no, er liebt die schö - nen

C Frau'n, hat man - che klei - ne Schwä - chen; ich weiss da - von zu spre - chen, ich

C hab' ja sein Ver - traun. Ich leb' dort wie im Him - mel, er nennt mich „Töl - pel“

C Lümmel,“ das ist so sei - ne Art; doch mir wird Al - les möglich, ich geh' ja tag -

(mit der Pantomime des Barbirens.)

C täg - lich dem Her-zog um den Bart, en _____ dem

rit. *a tempo.*

C Her-zog um den Bart! Er liebt den Scherz, das Lachen, er

poco rit. *p a tempo.*

C liebt die Pracht, den Glanz und and're gu-te Sa-chen, liebt Wein, Gesang und Tanz, — und

C al-le die-se Din-ge stu-dirt' ich fleissig d'rum! Die Müh' war nicht ge-rin-ge, doch

poco rit. *a tempo.*

C bracht' es mich nicht um. Ich mag mich selbst nicht lo-ben, doch geb' ich gleich Euch

poco rit. *p a tempo.*

C Pro-ben von Ein'-gem, was ich kann, und mit mir ru-fet dann:

mf

f

C „Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und bleibt doch ein gan-zer

C Kerl! Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und

Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und

f *mf*

C bleibt doch ein gan-zer Kerl!"

bleibt doch ein gan-zer Kerl!"

f

Allegro. (♩. - 138.)

C

Ei - ne neu - e Ta - ran - tel - le zeig' ich hier Euch auf der

p *mp*

C

Stel - le, ge - bet Acht, ihr lernt sie schnell - le: Auf dem Rau - me ei - ner El - le, auf und

C

nie - der, wie die Wel - le, hin und her, wie die Li - bel - le, blank und schlank, wie die Sar -

C

del - le, a - ber flink, wie die Fo - rel - le, vorwärts bis zur Ta - ges - hel - le klin - ge

p

C

Tam - bourin und Schel - le, im - mer stär - ker, schnelle, schnelle, schla - get Lö - cher in die

C
 Fel - le! Das ist al - les Ba - ga - tel - le, wer nicht sin - gen will, der bel - le, dass es

C
 in die Oh - ren gel - le, dreht Euch, wie ein Car - us - sel - le, wie be - rauscht von Göt - ter.

C
f quel - le, schnelle, schnell - le schnell - le! Ja Ca - ra - mel - lo das ist ein
 Ca - ra - mel - lo, Ca - ra -

C
 gan - zer Kerl, hoch soll er le - ben, Preis die - ser Perl! —
 mel - lo ist für wahr ein gan - zer Kerl, ein Klei - nod, ei - ne selt - ne Perl, ja

f

Ja 'sist ein gan-zer Kerl, hoch las-set

ja, Ca-ra-mel-lo, das ist ein gan-zer Kerl, hoch las-set

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Ja 'sist ein gan-zer Kerl, hoch las-set'. The second system features a vocal line with lyrics 'ja, Ca-ra-mel-lo, das ist ein gan-zer Kerl, hoch las-set'. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Stringendo.

le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la

le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la'. The second system features a vocal line with lyrics 'le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la'. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands. The tempo marking *Stringendo.* is placed above the first system of this section.

la la la la la!

la la la la la!

f^z

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'la la la la la!'. The second system features a vocal line with lyrics 'la la la la la!'. Below these are piano accompaniment staves for the right and left hands. The dynamic marking *f^z* (fortissimo) is placed above the right-hand piano staff.