

Nº 2. Entrée-Couplet.

Allegretto con moto.

BARINKAY.

Sopran.

Tenor.

Bass.

PIANO.

p

f

mf

p

1. Als flotter Geist doch früh verwaist hab
 2. Mit Ra-ri-tä-ten reist'ich damals

B

rit.

ich die gan-ze Welt durchreist Fac-to-tum war ich erst und wie — bei ei-ner grande menage —
 Ak-ro-bat und Wunder-mann bis ich zu-letzt Ge-hil-fe gar — bei ei-nem Hexen-meister

rit.

B

a tempo.

rie. Vom Wallfisch bis zum Goldfa-san ist mir das Thierreich unterthan, es schmeichelt mir die
 war. Im mei-nem schwarzen Zauberkreis ci-tir ich Gei-ster dutzendweis bin pas-sio-nirter

fz *a tempo.*

B

Klapperschlange das Nashorn streichelt mir die Wange
 Feu-erfresser in Zwischenpau-senschluck ich Messer,

f

f

D I A L O G.

Carnero. Nun denn, mein wackerer Changeur und Jongleur, von heut'an gebt's das nimmermehr! Von nun an werdet Ihr statt Feuer fressen, Feuer trinken- Ihr versteht mich - Guten Ungarwein.

Barinkay. Und statt Schlangen zu bändigen, werde ich schöne Weiber zähmen - - - - schöne Weiber - Ihr versteht mich ha ha ha!

Carnero. /:streng:/ Ja, was sind denn das für Redensarten? Ich muss Euch eindringlich darauf aufmerksam machen, junger Herr, dass, Ihr in mir nicht nur den entsendeten Königlichen Commissär, sondern auch den Obmann§ - Stellvertreter der Geheimen Sitten Commission vor Euch habt.

Barinkay. /:lachend:/ Geht mit der Sitten Comission! Aber wenn Euch ein Gefallen damit geschieht, so will ich mich in Gottesnamen danach richten /:mit leichter Ironie:/ Herr Geheimer Sittencommissionsobmann§ - Stellvertreter! hahaha!

Nun aber sagt mir doch, edler Herr, wo liegen denn eigentlich meine Güter?

Carnero. Eigentlich!.....zwei Klafter tief unter dem Wasser, dort, das alte Schloss, dann ein Dorf voll Zigeuner gute Sänger, Musikanten, Kesselflicker und Mordsdiebe! Man erzählt auch von einem bedeutenden Schatze, den Euer Vater in Gemeinschaft mit dem gefürchteten Mehemet Kuli Pascha verborgen.

? >
Seine gute Mutter.....auch sie ist todt!

Carnero. Darum seid auch Ihr alleiniger Erbe des Confizirtem Besitzthums!

Barinkay. /:nachdem er sich umgesehen:/Schönes Besitzthums unter'm Wasser!-Und was ist denn mit diesem Kastell?

Carnero. Das gehört dem reichen Schweinezüchter Esupán. Wie ich höre, ein durchtriebener Ferkel von Scheitel bis zur Sohle! - Vor dem hütet Euch! Das einzige Gute an ihm soll seine schöne Tochter sein!

Barinkay. /:mit Intresse:/ Seine Tochter?

Carnero. Ich kenne sie nicht, denn ich war selbst mehr als zwanzig Jahren nicht in dieser Gegend. - Aber wie gesagt-vor ihm nehmt Euch in Acht! Der hat, wie ich höre, schon manches Stück Eures Gebietes /:Pantomime des Stehlens:/auf billige Weise erworben.

Barinkay. Ich danke Euch für den Fingerzeig! Und nun könnten wir vielleicht an den antliche Regulierung unserer Sache gehen!

Carnero. Sofort! Wir brauchen hierzu vor allem zwei hier ansässige Zeugen.

Barinkay. Vielleicht gleich hier in dieser Hütte.

Ein Schiffersknecht. Da wohnt ein Zigeunerin d'rin!

Carnero. Heraus mit Ihr! - Und als zweiten Zeugen lasse ich Euch Euren Nachbar, den Schweinezüchter selber heraussufen.

/: zu den Leuten: / Klopft an! /:gg geschieht: /

4^{te} SCENE.

/: Vorige. Czipra, dann Saffi :/.

M E L O D R A M E.

B

Der Lö-wekriecht vor mir im Sand, der Ti-gerfrisst mir aus der Hand, Per -
 Ich ba-lan-cir wie Ja - pa - ne - sen und changir'nicht da gewes'n. In

p

B

du bin ich mit der Hy - ä-ne, dem Kroko-dil reiss-ich die Zähne, der E-le-fant mengt in der
 Kar-tenkünsteninich gross, im Vol-te schlagen grandios, Ich bin ein Zaub-er von Pe -

B

Schüssel, mirden Sa - lat mit seinem Rüssel Ja
 deutung und Al-les oh-ne Vor - bereitung Ja

f

dimin.

Gemässigttes Walzertempo.

B

f Ja das Al-les auf Ehr das kann ich und noch mehr
 Ja Changeur und Jong- leur Presti di- gi - ta - teur

mf

B

wenn man's kann unge - fähr is nit schwer is nit schwer

poco ritard. et dimin.

a tempo.

R Ja, das Al-les auf Ehr _____ das kann ich und noch mehr _____ wenn man's

R. *mf* Ja, das Al-les auf Ehr _____ das kann er und noch mehr _____ wenn man's

O *mf* Ja, das Al-les auf Ehr _____ das kann er und noch mehr _____ wenn man's

H *mf* Ja, das Al-les auf Ehr _____ das kann er und noch mehr _____ wenn man's

C _____

Ja, das Al-les auf Ehr _____ das kann er und noch mehr

f a tempo.

R kann un-ge-fähr _____ is nit schwer _____ is nit schwer

kann un-ge-fähr _____ is nit schwer _____ is nit schwer

kann un-ge-fähr _____ is nit schwer _____ is nit schwer

wenn man's kann un-ge-fähr _____ is nit schwer

poco riten. *a tempo.*

f poco rit. *p a tempo.* *f*

1. _____ 2. _____

2. Mit

f *f* *f*