

# № 3.

## LIED mit CHOR.

Alibaba. *Allegretto.*



Pianoforte. *Allegretto.*



Ahnt Mancher wohl, der mit Ge = prah = le sich nennt ein  
Der E = sel ist der Weis = heit Spie = gel, er ist des



strenger Mo = ra = list dass er in die = sem Jammer = tha = le  
Phi = lo = sophen Bild! Ge = nügsam = keit, das ist sein Sie = gel.



*p*

Nichts - als ein E = sel = treiber ist? Weiss Mancher, der auf ho = her -  
und - imire Ru = he ist sein Schild, Ihr E = hemänner kommt und

Stu = fe, - der ti = tel = rei = che Na = men schreibt, dass er, in  
se = het hier Eu = res Stre = beus I = de = al! Heil dem, der

seinem Welt = be = ru = fe nicht Men = schen sondern E = sel  
so im Sturme ste = het, und des Ge = duld so co = los =

*mf*

treibt? Ja Man = cher denkt, weil er Hoch = ge =  
sal! Auf je = de Last ist er vor = be =



ken = nen." Drum wolln wir das

Ding recht bei Na-men nen = nen; Ihr

seid, — Ihr seid, — Ihr seid — — — : Nur

**Sopran**

Wir sind, — wir sind?

**Tenor**

**Bass**

*p*

*Allegro.*

Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha hü, im besten Fall! Ja

*Allegro.*

*p*

Esel ja Esel ja Eseltreiber seid ihr All im besten Fall, Ja glaubet

*mf*

*cresc.* *mf* *p*

sicherlich, ihr seid: Hü ho ha

*cresc.*

*p* Nur Esel nur Esel nur Eseltreiber All, hü ho ha

*cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

hü! im be=sten Fall; Ja Esel- ja Esel- ja Esel=treiber

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "hü! im be=sten Fall; Ja Esel- ja Esel- ja Esel=treiber". The second and third staves are vocal parts, and the fourth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

All', I = a, I = a, I = a, dass eid ihr All',  
 All', ja ja *ff* E=selreiber All',

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "All', I = a, I = a, I = a, dass eid ihr All'". The second staff has lyrics: "All', ja ja *ff* E=selreiber All'". The third and fourth staves are vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

The third system of the musical score consists of four staves, primarily piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *f* and *ff*.