

II^{ter} ACT.
№ 9.
CHOR und LIED.

Moderato.

Fantasia.

Chor.

Pianoforte.

p cresc. *mf*

Der Vorhang geht auf: (Fantasia und alle Bajaden als Räuber in malerischen Gruppen gelagert.)

p *pp*

dol.

Will-

Char (Sopr. u. Alt.)

kommien sei, du Sternennacht, die unser Werk ver = hüllt, -

Will_kommien sei du Sternennacht die unser Werk ver =

hüllt!, Du gibst in uns're Hand die Macht, in unsre Hand die

Macht _____, du bist uns Schirm und Schild!

Einige II. Sopranstimmen.

Habt Acht!

Fantasia.

Einige I. Sopranstimmen.

So - lang' am Him - mel blinkt ein Stern sind

Habt Acht!

espressivo.

wir allein der Schöpfung Herrn; solang' am Him = mel blinkt ein Stern sind wir der

Schö - pfung Herrn! *Chor.*

Solang' am Him = mel blinkt ein Stern sind wir al = lein, -

pp

Will-
 sind wir al = lein der Schö = pfung Herrn. Will-

p

kommens sei, du Sternennacht, die un = ser Werk ver = hüllt, -

p

Will-kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver =

pp

hüllt! Du gibst in uns're Hand die Macht, in uns're Hand die

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'hüllt! Du gibst in uns're Hand die Macht, in uns're Hand die' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Macht, du bist uns Schirm und Schild.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Macht, du bist uns Schirm und Schild.' The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, and *pp* across the system.

Will = kom = men sei, — du Ster = nen = nacht, du

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics 'Will = kom = men sei, — du Ster = nen = nacht, du'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *pp*.

Ster = nen = nacht!

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'Ster = nen = nacht!'. The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic marking.

Allegro.

(Fantasca erhebt sich, wirft den Mantel ab und

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked *Allegro.* The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *crese.* (crescendo) marking. The vocal line is mostly rests.

tritt in den Vordergrund, Alle folgen ihrem Beispiel)

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is *Allegro.* The piano part begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line enters with a melodic phrase.

Fantasca.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is *Allegro.* The piano part begins with a dynamic marking of *ff* and includes a *p* (piano) marking. The vocal line has a dynamic marking of *Folget*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto moderato.

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, (ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is *Allegretto moderato.* The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The piano part features a steady accompaniment pattern.

heimiss deckt der Schleier der Nacht; drum mit Bedacht tren es bewacht! Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, kühn schlaget an, feu-ert sodann, ja der

crese.

Freiheit ho-hes Gut verthei-digt All' mit Kraft und Muth! Folget

Folget

mf

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-

unsres Hauptmanns

heimniss deckt der Schleier der Nacht, drum mit Bedacht treu es bewacht. Rückt der

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "heimniss deckt der Schleier der Nacht, drum mit Bedacht treu es bewacht. Rückt der". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Feinde Schaar auch zahlreich heran, kühn schläget an, feu = ert so dann; ja der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Feinde Schaar auch zahlreich heran, kühn schläget an, feu = ert so dann; ja der". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

Freiheit ho = hes Gut verthei = digt All' mit Kraft und Muth!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Freiheit ho = hes Gut verthei = digt All' mit Kraft und Muth!". The piano accompaniment includes *cresc.* and *f* markings in both hands.

Fantasia.

Ob auch Ge = fah = ren Euch hier um = ge = ben, be = waff = net
 Und soll = te Blut auch den Boden fär = ben, ver = za = gen

zagt man nicht da = bei! Lasst den Ge = dan = ken Euch stets er =
 wir nicht feig da = bei; Wir singen, ju = belnd dann noch im

he = ben: Wir sind frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind
 Ster = ben: Wir sind frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, kü = ne Räuber, nein, nicht mehr

Weiber, kü = ne Räu = ber, wir sind frei von Ty = ran = nei! Wir sind
Wir sind

mf

frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind nicht mehr schwache

p

Weiber, wir sind Räuber, kü = ne Räuber, nein, nicht mehr Weiber, kü = ne

esce.

Räuber, wir sind frei von Tyran = nei!

Folget nei! Ja —, ja —

Folget nei!

Piu mosso.

! Ja ———, ja ———!

Wir sind jetzt frei von Tyran = nei! Wir sind jetzt

f *f*

Fantasia. *tr*

Ja ——— sind frei!

frei von Tyran = nei. sind frei!

p *f*