

### Nº 3. Auftritt des Simplicius.

*Allegro.*

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

SIMPLICIUS.

EINSIEDLER.

Vater, o Va - ter! Bist du es mein

SIMPLICIUS.

E

Sohn!

Va - ter, o Va - ter

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

Welch' freu - di - ger Ton.

Was ich ge -


se - hen, kaum kann ich es ver - ste - hen! War's er - lebt -

E.  Sag' an, mein

S.  war's ein Traum? Noch fass' ich's kaum!



E.  Kind, ge-schwind, ge-schwind!

S.  Hör' an!



*Gemässiges Walzertempo.*  
SIMPLICIUS.

 Sucht Wurzeln und Schwämme an Wal-des-saum und pflück-te auch



S.  Blu-men in Ried, da hört'ich mir war's wie ein Mor-gen-traum, laut



S. schmettern ein herr - li - ches Lied; das Lied - chen ich kenn' es aus

S. dei - nem Mund, du suñst es oft lei - se für dich doch hier er -

S. tönt es im Wal - des - grund, so zürnend und doch fei - er - lich! Ich

*poco rit.* *a tempo.*

S. laufe und se - he, o Wunder o Pracht, viel mäch - ti - ge Männer aus Ei - sen ge -

S. macht, die tön - ten aus Hörnern von strahlendem Gold, das Lied das wie Don - ner so

S. fei - er - lich rollt. Sie sassen auf Thieren so hoch wie der Baum, die strampften und

The first system of music consists of a vocal line (S.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "fei - er - lich rollt. Sie sassen auf Thieren so hoch wie der Baum, die strampften und". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

S. sie - en den schneeweissen Schaum, die trugen wie Flü - gel so rasch von der Stell, vor -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sie - en den schneeweissen Schaum, die trugen wie Flü - gel so rasch von der Stell, vor -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

S. an war der Erz - en - gel Ga - bri - el!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "an war der Erz - en - gel Ga - bri - el!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

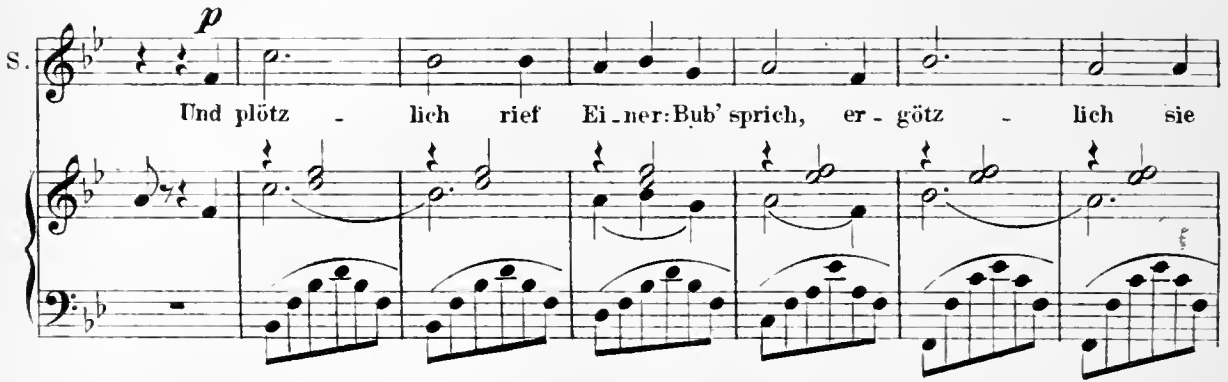
S. Ver - wun - dert hab'ich's ge - seh'n, wohl hun -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ver - wun - dert hab'ich's ge - seh'n, wohl hun -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

S. dert Engel da steh'n, die glänz - ten im son - ni - gen Schein, o

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dert Engel da steh'n, die glänz - ten im son - ni - gen Schein, o". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

S.  *Wonne der Sonne ein Spiegel zu sein.*

S.  *Und plötzlich rief Einer: Bub' sprich, er - götz - lich sie*

S.  *reden wie ich; erschrecken ließ ich wald - ein, doch möcht' ich so*

S.  *prächtig ein Engel auch sein. Riefen mir nach wie sie nahen:*

S.  *Furcht'sich der Bub' vor Sol - da - ten! O pfui! Troll dich wei - ter,*

S. *nie - mals wirst du ein Rei - ter!*

S. *Da lief ich voll Scham und Wuth und rief*

S. *dich o Va - ter sei gut, ich bin doch nicht furchtsam und klein, wa -*

S. *rum soll ich nicht auch ein Reitersmann sein. Wa - rum, wa - rum, sollte*

S. *ich kein Reitersmann sein!*