

ACT III.

№ 17. ENTREACT UND ROMANCE.

Allegretto.

PIANO.

f

p

p

cres.

tr.

p

Ped.

Ped.

** Ped.*

** Ped.*

(Der Vorhang geht auf.)

Andante espressivo.

** Ped.*

** Ped.*

Sag mir mein Herz kannst du wirk - lich ihn has - sen, der einst dich mit

see - lig - ster Gluth - er - füllt? Sag mir mein Herz wie

kannst wohl du ban - nen, wie kannst du ban - nen je - sein

lie - bes Bild? Ge - steh mirs ein, du willst verzei - hen! Und

wenn er voll Reu - mir wie - der keh - ret, ew - ge Erne mir

rit.

schwö - ret, dann verzei - he ich doch, denn ach, ich lieb' ihn noch

rit.

Allegretto.

Da schreibt Lo - ren - za mir, ich soll ver - tra - en - ihr,

Allegretto. *p*

soll im - mer fro - hen Au - thes sein, dem heißge -

liebten Mann soll ich ge - hö - ren - an, ja heut noch wird er

meint kann ich den Wor - ten wohl ver - traun, kann ich auf

f *Lento.* *rit.* *Andante.*

sei - ne Treue noch bann, Ach ! Sag mir mein

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Lento.* The tempo then changes to *rit.* (ritardando) and finally to *Andante.* The piano accompaniment also starts with *f* and *Lento.*, then moves to *rit.* and *p* (piano), and ends with *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Herz, kannst du wirk - lich ihn has - sen, der einst dich mit see - lig - ster

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Gluth er - füllt ach wenn er voll Ken - mir wie - der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The key signature changes to one sharp (F#).

keh - ret, ew' - ge Treue mir schwö - ret, dann verzei - he ich

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

rit.

doch, den ach, ich lieb' ihn noch

The fifth system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment both feature a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature changes to one sharp (F#).