

# No 4. Auftritts - Couplet. (Jeanne)

Allegretto.

Gesang.

Jeanne. das ist ja.

- 1. Das ist ja
- 2. Es ist doch

Es ist doch  
Fl. Ob. Clar.

Klavier.

Oh.  
Fag. *p*

Clar. *f p*

Fag. Cor. *p*

nicht mehr zu er-tra-gen der Re-gen der Koth und der  
schlimm für al-le Fäl-le, dass ich just so sehr kitz-lich

Slim fyr al le feil le las ig just zo. zeir kits lich

Quart.

Wind! Man weiss vor Was-ser kaum zu sa-gen, wo-  
bin an ei-ner so be-que-men Stel-le, grad

bin an der hi zu se kv an Stel le grad

bin

bin

her und wo-hin es denn rinnt. Das  
hier näm-lich, un-ter dem Kinn. Wenn

in der hie, un-ter dem Kinn ven

das ist wahr-haf-tig kein Spass,  
 Ei-ner mich da nur be-rührt,  
 nur ver-ryrt,

die Sei-de, die Spi-tzen sind  
 da bin ich so-gleich ir-ri-  
 da: bin is zo gleez ir ri

Fl.  
 Viol.

nass,  
 tirt  
 tirt

kurz - um mei-ne heik-lich-sten Sa-chen -  
 und muss dann in ei-nem-fort la-chen -  
 unt mus dan in die nemfort la xen

a tempo poco string.  
 rit. pp

da kann man nichts ma-chen!  
 da kannman nichts ma-chen!

Clar.

3. Doch muss ich ehr-lich ein-ge-ste-hen wenn Ei-ner beim Tanz  
 das muss ich eig-lich immer ste-en ven die mir beim tanz.

p

1. *mich um-spannt,* *dass mir der Athem könn't ver-ge-hen, das*  
*mich um spannt,* *das mir der Athem könn't ver-ge-hen, das*

2. *ist, find' ich, ganz* *a-mü-sant.* *Ich weiss ja, man*  
*ist find' ich ganz* *si müzent* *ich weiss ja, man*

3. *thut da em-pört* *doch end-lich nun ja man ge-hört*  
*thut da em-poert* *doch end-lich nun ja man ge-hört*

4. *doch zum Ge-schlech-te der Schwachen*  
*doch zum ge-schlech-te der Schwachen*

*rit.* *rit.* *pp* *Clar.*

5. *da kann man nichts ma-chen!*

*p* *Tutti.* *f* *f* *f*