

Er. *f*
 Da sind ja die Da - men, das trifft sich fa - mos!
p Nurschnell, nur schnell, her-ein zur Stell', zur Stell',
f
 Da sind ja die Da - men, das trifft sich fa - mos! Nur schnell, nur schnell, her-
p
 Da sind ja die Da - men, das trifft sich fa - mos! Nur schnell, nur schnell, her-

f Quartett. Tamb. picc.

Allegretto. Pauline. mf

1. Auf

zur Stell! Ein Glück, dass wir kamen, das Wet-ter bricht los!
 ein zur Stell! Ein Glück, dass sie kamen, das Wet-ter bricht los!
 ein zur Stell! Ein Glück, dass sie kamen, das Wet-ter bricht los!

Allegretto.

f *p* Quart.

Pl. feu-ri-gem Pfer-de da - hin - zu - ja - gen, dass kaum die Er-de die Hu - fe schla-gen, im

Fl. Ob. Clar. Piccolo
 Fag. Corni.

Fl. Flug über Gräben da - von - ge - tra - gen: freu - di - ges, schneidi - ges Wa - gen! Im - mer nur

Fl.

Clar.

mf

Fag.

Fl. frisch, fort, los! Hin - ter der Meu - te geht's in die Wei - te, im - mer nur

Fl. Ob. Clar.

mf

p

Fl. frisch, fort, los - bis wir den Fuchs ge - stellt! He - la, he -

Fl.

Fl. u. Picc.

Picc. *b*

Fl. la, he - la, he - la! Halt' fest - den Bü - gel, gieb

Clar. Corni - Tromb.

Fl.

Timp. Cassa.

Tamb. pizz.

Fl. frei - den Zü - gel - par force - Car - ri - ère! Nicht lan - ge besonnen ist halb - ge - wonnen - par

PI. *force - Car-ri - ère!*

CHOR. *Halt' fest - den Bügel, gieb frei - den Zügel - par force - Car-ri -*

f Fl. Clar. Ob. *f* Fag. Tromb. *f*

ère! - Nicht lan - ge besonnen ist halb - gewonnen - par force - Car-ri - ère!

ère! - Nicht lang' besonnen ist halb gewonnen - par force - Carri - ère!

f Fl. picc. Ob. Quartett. *f* Tam. picc.

PI. *2. Wir ja - gen da - hin, dass Fun - ken stie - ben, par*

p Fl. Ob. Clar. Fl. picc. Quartett.

Pl. force im Ja-geu, par force im Lie-ben. Und ist dir der Lieb-ste nicht treu ge-blie-ben,

Pl. das soll dich nie-mals be-trü-ben! Im-mer nur frisch, fort, los! Heu-te der

Fl. Clar. Ob.

Pl. Dei-ne, morgen der Mei-ne! Im-mer nur frisch, fort, los, und was nicht

Pl. hält, das fällt! He-la, he-la, he-la, he-

Fl. u. Fl. picc.

Fl. picc. 2

Pl. la! Halt' fest — den Bü-gel, gieb frei — den Zü-gel-par

Clar. Corni Tromb.

Tymp. Cassa.

PI. *f*
 force- Car-ri-ère! Nicht lan-ge besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-
 ère!

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

PI. *f*
 ère!

CHOR. *f*
 Halt' fest den Bügel, gieb frei den Zü-gel-par force- Carri-ère! Nicht
 Halt' fest den Bügel, gieb frei den Zü-gel-par force- Carri-ère! Nicht

Fag. Tromb. *f*

This system contains two vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with the same texture as the first system, marked *f*. The Chorus part has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics "Halt' fest den Bügel, gieb frei den Zü-gel-par force- Carri-ère! Nicht". The piano accompaniment for the chorus is marked *f*. A label "Fag. Tromb." is placed above the piano part.

Più vivo.
 lan-ge besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-ère!
 lang' besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-ère!

The vocal parts continue with the lyrics "lan-ge besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-ère!" and "lang' besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-ère!". The tempo marking *Più vivo.* is placed above the first staff.

Più vivo.
 Volles Orchester.

The piano accompaniment continues with the tempo marking *Più vivo.* and the instruction "Volles Orchester." (Full Orchestra). The music features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *f*. A fermata is placed over a measure in the bass line.