

an, hört den Ne. a. po. li. ta. ner an, hört ihn an, hört ihn

an, hört den Ne. a. po. li. ta. ner an! hört ihn an, hört ihn

f Kommt her.

an!

an, hört mich an!

Mosso. (♩ = 168.) *p*

1. Ihr

ha - bet Eu - ren Mar - cus - platz, da - ne - ben die Pia - zet - ta, die Ri - ihm, der die - se Welt so treff - lich schuf nach al - len Sei - ten, er schuf

al - to - brü - ecke dann, die Mer - ce - ri - a, die Lo - get - ta. Ihr Erd' und Him - mels - zelt und Wol - ken, die vor - ü - ber glei - ten. Die

habt des Do - gen Pracht - pa - last, den schlan - ken Cam - pa - ni - le, der Ca - Vö - gel das In - sec - ten - heer, den Wal - fisch, die Har - pu - ne; schuf auch

nä - le sü - ssen Duft und habt der Ri - va A - bend - kü - he, nur die - se Stadt im Meer, und schuf die san - di - ge La - gu - ne; schuf

Ei - nes hat ge - fehlt noch bis - her Euch im - mer hier: ein Son - nen - schein und Mond - licht, und schuf zu letzt auch mich, nur

P

ech-ter Mac-ca-ro-ni-koch, den habt ihr nur in mir, ja, hier in
Mac-ca-ro-ni schuf er nicht, denn die-se schaff' nur ich, die schaff' nur

P

mir! Pap-pa-co-da in Per-son hat nach Ve-ne-dig sich ge-wandt, er-zeug' für
ich!

P

Euch die Mac-ca-ron' mit sei-ner kunst-ge-üb-ten Hand, tia, tia, tia,

P

tia! Drum sei glück-lich, sei se-lig Ve-ne-

f poco meno. *fz*

P

tia, Pap-pa-co-da Pap-pa-co-da Pap-pa-co da ist da, drum sei
Drum sei

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

co - da ist da!

co - da ist da!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have accents (^) over the notes for 'da' and 'da!'. The piano accompaniment features chords with accents (^) over the notes.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

1. 2.

2. Preis

The third system shows the first and second endings of the piano part. The vocal line has a fermata over the final note. Dynamics include *p* and *fz*.