

36

Adagio.

Nº 4.

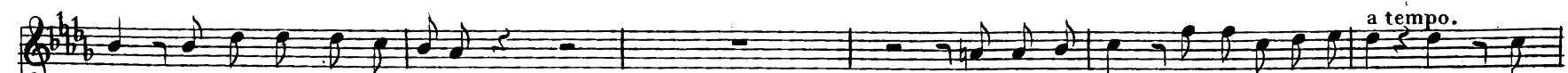
RECITATIVO

ed

ARIA.

Recit.
Mathilde.

Ich bin allein. Des Abends Nähe regt die Thätigkeit zu meinem kleinen Feste; beschäftigt ist mein



Hof, und fern noch sind die Gäste.

Wohlan, mein Herz! so wunderbar bewegt, sprich! was



S

Recit.

ist dir? woher die neue Regung, die dich so plötzlich ungeahndet hebt? und meines Busens steigende Be wegung, die, wie ge-

f

-

-

-

-

-

-

-

-

flügelt, alle Pulse regt?

Ha! wär' das Liebe, und was ich empfunden einst für Enrigue Dankempfindung nur?

Allegro.

Andante.

Hielt' nur ein Wahn die Augen mir gebunden, und jetzt erst spräche dein Gebot Na tur?

Adagio.

Wie dich nen = nen? feln = = fam neues Seh = nen, das in

S

mir so wunder = fülls er = wacht. Wie dich nennen? wie dich nennen? seltsam neues Sehnen, das _____ in
 mir so wunder = fülls er = wacht, das _____ in mir so wunder = fülls er = wacht.
 Die = = se Schwermuth, die = se leise Thränen, des Ge = füh = = les nie ge = kann _____ te
 Macht: wie dich nennen? wie dich nen = nen? Allegro. Hei = = sser glühen die verschäm = = ten Wangen,
 s

mich er - greift ein freudi-ges Verlangen das mich fortzieht, wie mit Gei - - - ster

Hand, und mit Freu - - - - - den, die ich nie ge - kannt, und mit Freu - - - - - den, die ich nie ge - kannt, die

40

— ich nie ge = kannt, die — ich nie ge = kannt.

cres. *f*

Die = se Schwermuth!

diese lei = se Thränen! des Gefüh = = = les nie — ge = kann = = te Macht, des Ge-

b
bo

füh = = les nie gekannte Macht! *wiedich nennen?* *wie dich nennen?* Hei = sser

cres. *p* *bb*

glühen die verschäm = ten Wangen; mich er = greift ein freudiges Verlangen das — mich

fp *fp* *fp* *fp*

fortzieht wie mit Gei ster Hand, und mit Freu den, die ich nie gekannt, und mit

cres.

a piacere. a tempo.

Freu den, die ich nie gekannt,

cres.

colla parte cres.

die ich nie gekannt, die ich nie gekannt.

ff

s