

Adagio.

№ 4 .

RECITATIVO  
ed  
ARIA .

pp

tr dim. pp

Recit:  
Mathilde.

Ich bin allein . Des Abends Nähe regt die Thätigkeit zu meinem kleinen Feste; beschäf-tigt ist mein

tr p

a tempo.

Hof, und fern noch find die Gäste .

Wohlan, mein Herz! so wunderbar bewegt, sprich! was

Recit.

ist dir? woher die neue Regung, die dich so plötzlich ungeahndet hebt? und meines Busens steigende Bewegung, die, wie ge-

The first system features a vocal line in a recitative style with a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

flügelt, alle Pulse regt? Ha! wär' das Liebe, und was ich empfunden einst für Enrigue Dankempfindung nur?

*Allegro.* *Andante.*

The second system shows a change in tempo and mood. The vocal line is more rhythmic and expressive. The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture. Dynamics include *f* and *pp*.

Hielt' nur ein Wahn die Augen mir gebunden, und jetzt erst spräche dein Gebot Na = = = tur?

*Adagio.*

The third system is marked *Adagio*. The vocal line is slower and more contemplative. The piano accompaniment features a prominent, flowing melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Wie dich nen = nen? felt = = = sam neues Seh = nen, das in

The fourth system continues the *Adagio* tempo. The vocal line is highly expressive with a wide range. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *s*.

mir fo wunder = füß er = wacht. Wiedich nennen? wiedich nennen? feltfam neues Sehnen, das \_\_\_\_\_ in

*sf*  
*cres:*

mir fo wunder = füß er = wacht, das \_\_\_\_\_ in mir fo wunder = füß er = wacht.

*pp*  
*con espres:*

Die = = = fe Schwermuth, die = fe leife Thränen, des Ge = füh = = = les nie ge = kann = = = = = te

*cres*

Macht: wiedich nennen? wiedich nen = nen? Hei = = = fser glühen die verfchäm = = = ten Wangen,

*Allegro.*  
*mf*  
*p*  
*sf*

5



ich nie ge = kannt, die — ich nie ge = kannt. Die = fe Schwermuth!

*cres.* *f*

diefe lei = fe Thränen! des Gefüh = = = les nie — ge = kann = = = te Macht, des Ge =

*pp* *b*

füh = = = les nie gekannte Macht! wie dich nennen? wie dich nennen? Hei = fser

*cres.* *p*

glühen die verfchäm = ten Wangen; mich er = greift ein freudiges Verlangen das — mich

*p* *fp* *fp* *fp* *fp*

s

