

No. 13.

RECITATIVO.

Allegro vivace.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes in a recitativo style. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics "Ifabelle." and "Die Stunde der Entscheidung". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a fortissimo (*f*) dynamic.

The third system shows the vocal line with the lyrics "schlägt." and "Beflohen ist's! ich will um meine Ruhe". The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic, a fortissimo (*sf*) dynamic, and a crescendo (*cres.*).

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "kämpfen!" and "Sein oder mein Tod soll den Aufruhr dämpfen, der wild in meiner Brust sich". The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic and a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

regt!

Gern hätt' ich ihm verziehn! der Liebe füßse Stunden, gern hätt' ich feinfeinem Arm' verlebt, und doppelt froh des

Adagio.

Dafeyns Reiz empfunden.. Dochach! zerfört ist dieser füße Wahn; in Nacht verwandelt sich das heitre Leben;

dolce

verschwunden ist der Liebe schöner Traum! Nur Rache! Rache findet jetzt in meinem Herzen Raum! ihr weih' ich, ihr

Allegro.

ff *fp*

ARIA. *Allegro con fuoco.*

weih' ich diese Hand!

f *sp* *cres.*

S

Sie naht der

Ra = che fü = = lse Stunde, fie treffedes Verrä = thers Haupt, der mit dem Fre = vel treu im

Bunde die schnöde That sich frech er = laubt, der mit dem Fre = vel treu im Bunde die schnöde That sich frech er = laubt .

Sie naht der Ra = = che fü = = lse Stunde, fie treffedes Verräthers Haupt, fie

treffendes Verräthers Haupt, der mit dem Fre-vel treu im Bun-de die schnöde That sich frech er-laubt, die schnöde

That sich frech er-laubt, die schnöde That sich frech er-laubt, die schnöde

laubt, die schnöde That sich frech er-laubt, die schnöde

That sich frech er-laubt, die schnöde That sich frech er-laubt.

Adagio.

Er durf: te

Lieb' um Lie = = = be wä = len, und ach! er wähl: te List und Trug! ach, wie konnt' er ein Herz fo

quä = len? das nur für ihn, für ihn, für ihn — nur schlug! ach, wie konnt' er ein Herz — fo quälen? das nur für

ihn, — für ihn — nur schlug, das nur für ihn, für ihn — nur schlug! Zum

Tempo primo.

Kam - pfe dann, zum Kampf' der Ra - che, dochfall' ich von des Frev - lers Hand, dochfall'

ich von des Frev - lers Hand: dann, Dä - = mon der Rache, auf! er = wa = che! auf! er = wa = = che! und

jag' ihn ü - ber Meer und Land, dann, Dämon der Rache, erwa = = = che! und jag'

ihn über Meer und Land, und jag' ihn ü - ber Meer und

Land, und jag' ihm ü - ber Meer und Land! Mein Bild mit blu-tigen Zügen verfolge

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Land, und jag' ihm ü - ber Meer und Land! Mein Bild mit blu-tigen Zügen verfolge". The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Performance markings include *tr* (trills), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

raft - los - sei - nen Geist; bis unter der Verzweif - lung Flüchen die Angst der Hölle sein Herz zerreißt, die Angst der

The second system continues the vocal line with the lyrics: "raft - los - sei - nen Geist; bis unter der Verzweif - lung Flüchen die Angst der Hölle sein Herz zerreißt, die Angst der". The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. It includes *tr* (trills) and *pp* (pianissimo) markings.

Höl - le sein Herz zer - reißt, die Angst der Höl - le sein Herz zer - reißt!

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "Höl - le sein Herz zer - reißt, die Angst der Höl - le sein Herz zer - reißt!". The piano accompaniment continues with *tr* (trills) and *p* (piano) markings.

Adagio.
Er durfte Lieb' um Lie - = be wä - = len, und ach! er wählte List und Trug! ach! wie

The fourth system begins with the tempo marking *Adagio.* and the lyrics: "Er durfte Lieb' um Lie - = be wä - = len, und ach! er wählte List und Trug! ach! wie". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and a 12/8 time signature.

konnt' er ein Herz so quä = len? das nur für ihn, für ihn, für ihn nur schlug! ach! wie

konnt' er dies Herz — so quä = len? das nur für ihn, für ihn — nur schlug, das nun für ihn, für ihn nur

Tempo primo.

schlug. Sie naht der Ra = = = che fü = = = se Stunde, sie

treffe des Verräthers Haupt, sie treffe des Verrä = thers Haupt, der mit dem Fre = vel treu im Bunde die schöne

That sich frech er = laubt, die schöne That sich frecher = laubt,

die schöne That sich frecher = laubt, die schöne That sich

frech er = laubt, die schön = de That sich frech er = laubt, die schöne That sich frech er =

laubt.