

ROMANZA con CORO.

Andantino $\text{♩} = 76.$

Nº 14.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fz).

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with piano (p) and fortissimo (fz) dynamics.

Paola, poco ritard.

A - ben - ha - met! A - ben - ha - met!

Vocal line for the character Paola, with piano accompaniment. The tempo is marked 'poco ritard.' and the lyrics are 'A - ben - ha - met!'.

a Tempo.

In des Chri - sten - kam - pfes Wo - gen trug dich fort dein stol - zes

Sempre stacc...

Vocal line with piano accompaniment. The tempo is 'a Tempo.' and the lyrics are 'In des Chri - sten - kam - pfes Wo - gen trug dich fort dein stol - zes'. The piano part includes the instruction 'Sempre stacc...'.

Ross, wärst du nimmer aus - ge - zo - gen von Al - ha - ma's fe - stem Schloss! Freche

Vocal line with piano accompaniment. The lyrics are 'Ross, wärst du nimmer aus - ge - zo - gen von Al - ha - ma's fe - stem Schloss! Freche'. Dynamics include fortissimo (fz) and piano (p).

cresc.

Chri - sten - rit - ter füh - ren dei - ne Lin - da - ra - ja fort!

cresc.

poco ritard. *a Tempo.*

Thränen kön - nen sie nicht rühren, noch des Fle - hens sanf - tes Wort! Schön - ne

dim. *pp* *pp*

Flu - ren von Al - ha - ma, nimmer keh' ich mehr zu - rück, schöne Au - gen des Ge -

- lieb - ten, nimmer strahlt mir eu - er Blick, nimmer, nimmer strahlt mir eu - er Blick -

(zu Inez.)

Schnell fort von hier! Ge-fahr! Traut diesen nicht!

Chor. A-ben-ha-met! A-ben-ha-met!

A-ben-ha-met! A-ben-ha-met!

Inez (für sich)

Was will sie? Nicht ver-sterblich, was sie spricht!

Wärst du nimmer ausge-zogen von Al-hama's festem Schloss—!

Wärst du nimmer ausge-zogen von Al-hama's festem Schloss—!

Paola. poco ritard.

Linda-ra-ja! Linda-

a Tempo.

-ra-ja! Aus des blut'gen Kam-pfes Wü-then tritt vor dich der stol-ze

segur.

Christ: Schönste von Grana - da's Blü - then, die du nun die mei - ne, bist, sieh, als

Sie - ger keh'r' ich wie - der, mit 'des kühn - sten Moh - ren Haupt,

huld'gend leg' ich vor dir nie - der, was dem Tod - ten ich ge - raubt. A - beu -

poco ritardando - a Tempo.

- ha - mets blut'ge Waf - fen, dessen Aug' - im To - de brach! Dank dir, Christ, für die - se

Ga - hen, dem Ge - liebten folg' ich nach, dem Geliebten folg' ich, folg' - ich nach - !

(zu Inez.)

Ent-flieh! Ra-mi-ro's Schaar,

Chor Lin-da-ra-ja! Lin-da-ra-ja!

Lin-da-ra-ja! Lin-da-ra-ja!

fz *fz*

Inez.

dir stellt sie nach Von Neu-

Schönste von Gra-na-da's Blüten, weh, dass du er-bli-chen

Schönste von Gra-na-da's Blüten, weh, dass du er-bli-chen

fz

- em wird die düst-re Ahnung wach!

bist

bist