

*Rec.<sup>vo</sup>*  
 ARGIRIO. (*colpito*)

Oh Dio!.. Cru-del! qual nome caroe fatal or mi rammenti! e come tutto mi scos-seil

*f p Rec.<sup>vo</sup>*

*Moderato.*

petto!.. Ah! non s'a-scolti un vil de-bole af-fetto!.. Si...

*f Moderato.*

ma... qual vo-ce fle-bi-lee se--ve--ra nel pro--fon--do del

19

cor, ferma, fer\_ma, mi di-ce, e tua fi\_glia che dan\_ni!..

*f*

*Adagio.*

*ANDANTE.*

oh me infe\_li-ce! Ah! se\_gnar in\_vano io tento la sua

*f*

*ANDANTE.*

*p*

cr\_u - da sor - tee - strema: la mia man s'arre - sta e trema! di ter.

*f*

-ror si ge - la il..... cor, la mia man s'ar - re - sta e

tre - ma, di ter -ror si ge - la il cor, di ter -ror si ge - la il

cor. Sì, ti sen - to, al fier ci - men - to ge - mi - sen, pa - ter - noa -

- mor, si ti sento, al fier ci-men-to ge-mi in sen, pa- - - terno a - -  
*a piac:*  
*colla parte.*

ISAURA.

O-di na-tu-ra che ti con-si-glia e per la fi-glia chie-de pietà.  
 ARG: *ORBAZ:*  
 - mor. Ser-vi alla

O-di na-tu-ra che ti con-si-glia e per la fi-glia chie-de pietà. *Coro.* Ser-vi alla  
 I.<sup>o</sup> Coro. *Coro.*  
 O-di na-tu-ra che ti con-si-glia e per la fi-glia chie-de pietà. *Coro.* Ser-vi alla

pa- \_ tria: ce- \_ di al- \_ la leg- \_ ge: chi il fren- ne reg- \_ - ge fi - \_ - gli non

pa- \_ tria: ce- \_ di al- \_ la leg- \_ ge: chi, il fren ne reg- \_ - ge fi - \_ - gli non

ORBAZ: coi Bassi.

*ff*

ARGIRIO.

Sì, ti sen - - to, al fier ci-men - - to ge - mi in sen, pa - ter - no a -

*I.º Coro.*

ha. Chiede pie- tà.

*II.º Coro.*

ha. Fi- glia non ha, no, no.

*pp*

8<sup>a</sup> 6 8<sup>a</sup> 6

- mor, si, ti sento al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - terno a -

- mor, pa - - ter - no a - - mor, pa - - ter - - no a - mor, pa - ter - no a - mor.

*eres:* *ff* *p*

*legg: marcando.*

(risoluto)

13c

*ALLEGRO.*

Sì vir -



tù tri - on - fio - ma - i; pa - ga, o pa - tria, al fin sa - rai. Pe - - - ran

(va al tavolino e firma il foglio)

*f* *cres:* *f*



tut - ti del - - - la patria pe - ran tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia tra di - - tor.

*p*



col - - - la fi - glia i ..... tra - - - di - - - tor, pe - - - ran

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "col - - - la fi - glia i ..... tra - - - di - - - tor, pe - - - ran". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia i tra - di - - - tor, col - - - la fi - glia

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia i tra - di - - - tor, col - - - la fi - glia". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

tra - - - di - - - tor i tra - di - \_ - tor i tra - di - \_ - tor sì col - la fi - glia i tra - di - -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "tra - - - di - - - tor i tra - di - \_ - tor i tra - di - \_ - tor sì col - la fi - glia i tra - di - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.



U  
A  
U

tor i tra di tor.

Tro - - va o - - gnor in te la

Tro - - va o - - gnor in te la

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with the lyrics '- tor i tra di tor.' and a piano accompaniment. The second system continues with two vocal lines, both with the lyrics 'Tro - - va o - - gnor in te la', and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.

pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line with the lyrics 'pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.' and a piano accompaniment. The fourth system continues with two vocal lines, both with the lyrics 'pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.', and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

APRILIO.

Ma la fi\_glia!.. oh Dio!..frat..

-tan\_to... va al\_la morte... oh qualeorro\_re! ma, la fi\_glia!.. oh

Dio!.. frat\_tanto... va al\_la mor\_te... qua\_leor\_ror!

qua - - - le or - ror! qua - - - le or - ror!

*Lento.* Perdo - nate que - sto pian - to a un op - presso ge - ni - tor, perdo - na - - te que - sto

*F Lento. p* *I<sup>o</sup> Tempo.*

pian - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto pian - to a un op - pres - so ge - ni -

ARG.

- tor, perdo\_nate questo pian\_to a unop\_presso ge\_ni\_tor.

*p* Di vir\_tù, di gloria il  
*p* Di vir\_tù, di gloria il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff with lyrics. Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

*cres:* Per - do -  
 van\_to sia com\_pen\_soal tuo do\_lo\_re, sia com\_pen\_soal tuo do\_lor.

*cres:* Per - do -  
 van\_to sia com\_pen\_soal tuo do\_lo\_re, sia com\_pen\_soal tuo do\_lor.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. Dynamics include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

- na - te que - sto pian - - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo -  
*divisi.* *sotto voce.* Sia com - - - pen - so al tuo do - - -  
 Sia com - - - pen - so al tuo do - - -

- na - te que - sto pianto a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto  
 - lor.  
 - lor.

A.

- tor... Per - do - na - te per - do - na - te... col - la fi - gli a tra - di - tor.

- lor al tuo do - lor. Di vir -

- lor al tuo do - lor. Di vir -

*sotto voce*

*p* *ff*

Pe - - - ran tut - ti pe - - - ran tut - ti

- tù, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor si di vir - -

- tù, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor si di vir - -

*p* *ff*

pian\_to a un op\_ - pres\_ so ge\_ ni\_ - tor. Pe - - - ran tut\_ ti  
 Di vir\_ - - tù, di glo\_ ria il van\_ to sia com -  
 Di vir\_ - - tù, di glo\_ ria il van\_ to sia com -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with the lyrics 'pian\_to a un op\_ - pres\_ so ge\_ ni\_ - tor.' followed by a rest and then 'Pe - - - ran tut\_ ti'. The second and third staves are vocal lines in alto and bass clefs respectively, with lyrics 'Di vir\_ - - tù, di glo\_ ria il van\_ to sia com -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and a melodic line in the bass featuring triplets. The piano part includes dynamic markings like 'ppf' and '3'.

pe - - ran tut\_ ti col\_ - - la fi\_ gia i tra\_ di -  
 - pen\_ so al tuo do\_ - lor si di vir\_ - - tù, di glo\_ ria il van\_ to sia com\_ pen\_ so al tuo do -  
 - pen\_ so al tuo do\_ - lor si di vir\_ - - tù, di glo\_ ria il van\_ to sia com\_ pen\_ so al tuo do -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pe - - ran tut\_ ti col\_ - - la fi\_ gia i tra\_ di -'. The second and third staves are vocal lines in alto and bass clefs with lyrics '- pen\_ so al tuo do\_ - lor si di vir\_ - - tù, di glo\_ ria il van\_ to sia com\_ pen\_ so al tuo do -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass. The piano part includes dynamic markings like 'ppf' and '3'.

col - la fi - glia i tra - di - tor... Per - do - na - te per - do -  
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - - lor  
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - - lor

na - te... col - la fi - glia i tra - di - tor pe - ran tut - ti i tra - di -  
 al tuo do - - - lor al tuo do - - -  
 al tuo do - - - lor al tuo do - - -

*sotto voce*



4.  This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "tor pe - ran tut - ti i tra - di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor i tra - di -". The second staff is a vocal line with lyrics: "- lor al tuo do - - lor al tuo do - lor al tuo do - lor al tuo do -". The third staff is a vocal line with lyrics: "- lor al tuo do - - lor al tuo do - lor al tuo do - lor al tuo do -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

( Argirio parte col Coro )

4.  This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal lines, each with a single syllable of a word: "- tor.", "- lor.", and "- lor." respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.