

Nº 10.

ARIA.

All^o agitato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of sixteenth-note chords. The left-hand staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the agitated character.

The third system shows the piano accompaniment with more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs in the right hand.

The fourth system continues the development of the piano accompaniment, with the right hand playing more active melodic lines.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence, featuring sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. The right hand features more intricate chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Recit. ALBERTO.

Vocal line and piano accompaniment for the recitative section. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Chi crede mai po - te - va che do - Lee e ca - ro un mio nascente a -". The piano accompaniment consists of a few sparse notes in the bass clef.

A.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the second system. The vocal line continues with the lyrics: "mo - re ca gio - nau - mi do - ve - a si gran do -". The piano accompaniment features a more active role with chords and moving lines in both hands.

A.

- lo - re

Allegro.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the second system. The vocal line concludes with the lyrics: "- lo - re". The tempo is marked "Allegro." and the piano accompaniment is more rhythmic and active, with a dynamic marking of *p* (piano).

Récit.

in quan ti - rei pen - sie - ri sta con fu - so il mio

pp
Trem.

cor freme s'aggi - ra smania

sbalza de - li - ra e in un momento da mi - le furie traspor -

- tar mi sento

Adagio.

p

Recit.

Bar-baro a-mo-re ah tu lostral do-

-ra-to vi brastì in me perdarmi nuovi in-ganni brevis-si-mi con-

-ten - ti e lun - ghi af-fan-ni

ARIA. Andante.

ff

A. *o lusinghiero a - mor se il ca - ro ben m'in -*

p

A. *- vo - li se il ca - ro ben m'in -*

A. *vo - li da - me che più pre -*

A. *- ten - di che sempre più mac - cen - di col - le tue*

A. *fiamme* *il* *cor* *o* *lusinghie-ro* *a*

A. *mor-* *se* *sor-do* *a-mie-* *i* *la*

A. *men-* *ti-* *già* *ti* *mo-* *strag-* *sti* *ap-*

A. *pie-* *no* *to-* *gli-* *mi* *omai* *dal*

A. *se-* *no* *un* *sio-* *sti-* *na-* *to* *ar-*

A. *ff*

- dor to - gli mio - maidal se - no un o - sti

A. *f* **Allegro.**

- natounos - ti - na - to ardor.

A. *p*

fra - cen - to fu - rie

A.

cen - to pal - pi - ta l'al - ma mi - a ma

piu mi da tor - men - to la fie - ra ge - lo -

A.

 si - a che il cor stà a la - ce - rar - mi con

A.

 bar - ba - ro fu - ror che il cor stà a la ce -

A.

 - rar - mi con bar - ba - ro fu -

A. *ror con bar - ba - ro fu - ror con*

A. *bar - ba - ro fu - ror Allegro.*

A. *ma vo - ce*

A. *te - nera nel cor mi di - ce che avrò per*

A. *pre - mio quel di fe - li - ce che calma e*

A. *giu_bilo daràalmio co - re che calma e giubi_lo daràalmio*

A. *cor ma vo - ce*

A. *te - nera nel cor mi di - ce che calma e giu_bilo*

A. *da - rà al mio cor ga - fra cen - to sma - nie*

A. cen - to ga mi da mi dà tor - men - to ga - la

A. fie - ra ge - lo - si - a la fie - ra ge - lo -

A. si - - a con bar - ba - ro fu - ror ma voce

A. te - nera al cor mi di - ce che calmae giu - bilo daraalmio

A. cor ma voce te - ne - ra al cor mi di - ce che calmae

A. *giu - bi - lo da - ra al mio cor da - ra al mio*

A. *cor da - ra al mio cor che cal - ma e*

A. *giu - bi - lo da - ra al mio cor che cal - ma e*

A. *giu - bi - lo da - ra al mio cor da - ra al mio*

A. *cor da - ra al mio cor,*