

4

stino erudel del Rè nel petto par che unne - ro sos - petto in mille idee funeste trovialimen - - - to o -

gnor ma donde mai ma come!... esser potvia che il fallo

mio!... in qual mar di dubliezze in qual mar di dubliezze o Ciel o Ciel... son io!.

secondando la parte

*mF* *pp*

Segue

LADISLAO.

ANDANTE.

CAVATINA = L' imago tiranna.

*F* *FF* *P* *F*

*tes* *ures*

F 2/4 5 C

L' imago ti-rau - na di lei che tradi - ta mi turba m'af-fanna pre - sente presen - te mi

sta ma grande ma forte . quest' a - ni ma quest' a - - - ni - - - ma ar-

di - ta sfidar della sor-te lo sde-gno sa - - prà sfidar della sor-te lo sde - gno sa - -

prà lo . . . . sde - gno sa - - prà sfi - - - dar sa - - - prà

ANAGILDA .

Musical staff for ANAGILDA, treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first few notes.

Deh ti spiega

RADOSKI .

Musical staff for RADOSKI, bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line.

ALL.  
PP

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a complex melodic line with slurs and ornaments, while the left hand has a steady bass line.

ANAGILDA .

Musical staff for ANAGILDA, treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line.

Deh ti spiega

e il dub-bio a tro-ce

e il dubbio a-

RADOSKI .

Musical staff for RADOSKI, bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line.

CORO

Musical staff for CORO, bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line.

F e il dub - bio a - troce

e il dub-bio a - tro - ce

Musical staff for CORO, bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line.

ALL.  
PP

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The right hand has a complex melodic line with slurs and ornaments, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include PP and FF.

tro - ce                    to - gli o mai dal nostro seno                    deh ti spiega

to - - - gli o - mai dal    no - - stro seno                    deh ti spiega

*sF sF sF sF FF*

deh ti                    spie - - - ga                    *LADIS.*                    del - la

deh ti                    spie - - - ga

*ff*

pace il bel se-re-no già spari dal no-stro, rè del suo

bar-ba-ro tor-men-to tutto il pe-so io sen-to in me del suo

bar-baro tormen-to tutto il pe-so io sen-to in me del suo

bar-baro tormen-to tut-to il pe-so sen-to sen-to in

ANAGIL.

9

me **RADO.** o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-sto e-vento ah-quel turbi-ne pa-

o terri-bi-le vi-cenda o crudel fune-sto e-vento ah-quel turbi-ne pa-

ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti

ven-to che ora fre-me intor-no a me ma ti

spie - ga ma ti spie - - - ga

spie - ga ma ti spie - - - ga

MOD.<sup>to</sup>

LADIS.  
della pace il bel se - re - no già spa ri dal nostro re' del suo

bar - - ba - ro tor - men - - to tutto il pe - - so set - to in me del suo

CORO

baro - - - baro tormen - - - to tu to il pe - - - so io sen - - to in me del suo

*sotto voce*

**CORO**

ah quel tur - - - bi - - - ne pa - - - ven - - - to

bar - - baro tormen - - - to tutto il pe - - - so sen - to sen - to in me tut - to

ch' o - - - ra fre - - - me fre - - - me' in - - tor - - no a me in - - -

*Ritmo*

**F**

2

tut - - to sen - to in me tut - - - to il pe - so io sento in me tut - to

tor - - no a me ch' o - - ra fre - me in tor - no a me in - - -

tut - to sen - to in me tut - - to il pe - so io sento in me io sen - - to in

tor - - no a me ch' o - ra fre me in - tor - no a me in - - - tor - no a

FF F FP FP FP FP

V. 2745 C

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal soloist and piano. The page is numbered '2' in the top left corner. It features two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system of lyrics is: 'tut - - to sen - to in me tut - - - to il pe - so io sento in me tut - to'. The second system is: 'tor - - no a me ch' o - - ra fre - me in tor - no a me in - - -'. The third system is: 'tut - to sen - to in me tut - - to il pe - so io sento in me io sen - - to in'. The fourth system is: 'tor - - no a me ch' o - ra fre me in - tor - no a me in - - - tor - no a'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'FF' (fortissimo) and 'F' (forte). The grand staff shows complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the page, there is a page number 'V. 2745 C'.

me io sen - - to in me io sen\_to in me io sen\_to in me io sen\_to in me io sen\_to in

me in tor - - no a me in - tor no a me in - torno a me in - torno a me in - torno a

Segue Scena e Coro non seguirmi. N.º 2744