

ATTO TERZO

LE TOMBE DI CORINTO

SCENA, CORO ED ARIA NEOCLE

E fia ver, mio Signor

ANDANTE

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The tempo is marked 'ANDANTE'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *sottovoce p* (piano sotto voce). There are also performance instructions such as *tr.* (trill) and *8* (octave). The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs. The final system ends with a fermata over a chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features a prominent slur over a melodic phrase in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a *b7* marking. The treble staff continues with a melodic line that includes a *b7* marking.

Fourth system of musical notation, characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass staff and a more active melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a long, sweeping melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a *tr* (trill) marking in the treble staff and a *3* (triple) marking in the bass staff. The system ends with a fermata over a final chord.

Soprano

NEOCLE

Tenore

A - van - ziam...

A - van - ziam...

que - sto è il luo-go! e qui... bando alti -

que - sto è il luo-go! e qui... bando alti -

sottovoce

- more! e qui... bando alti - mor!

- more! e qui... bando alti - mor!

pp

N

Sal-ve, a_sil del_la mor-te! sal-ve, ri_fugio e_

Sal-ve, a_sil del_la mor-te! sal-ve, ri_fugio e_

f

N

_stremo d'un po-pol vin-to, e non di glo-ria sce_mo!

_stremo d'un po-pol vin-to, e non di glo-ria sce_mo!

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

8

f *p* *f* *p* *f* *p*

NEOCLE

In tempo io giungo. I Greci non morran senza me.

In tempo io giungo. I Gre - ci non mor_ran senza me.

ADRASTO

Ciel! chi vegg'i - o? quai s'offron tratti al guardo mi_o? Ne -

A

-o_cle fra noi portos_i in questo a_sil di pianto? Col fa -

Col fa -

x
 -vor della notte e della pugna de - lu - si i miei cu - sto - di, in -
 -vor della notte e della pugna de - lu - si i miei cu - sto - di, in -

x
 -fransi i ceppi miei. Sì, sotto queste funèbri vol - te, ed al baglior di fa - ci fu -
 -fransi i ceppi miei. Sì, sotto queste funèbri vol - te, ed al baglior di fa - ci fu -

x
 -neste io vengo a con - giunger un'al - tra vit - ti - ma di voi de - gna .
 -neste io vengo a con - giunger un'al - tra vit - ti - ma di voi de - gna .

ADRASTO

Al ferro ostil tut - to, signor, soc - combe, e la patria non ha che queste

sop.

NEOCLE

ten.

Del mio tor - nar Cle_o_mene av_

tom - be. Del mio tor - nar Cle_o_mene av_

- ver - ti, e di_gli che a lui rie - de Pa -

- ver - ti, e di_gli che a lui rie - de Pa -

- mi_ra; che Ne_o_cle la gui_da; e chessa attende in do_no d'im_pe_trare, pian -

- mi_ra; che Ne_o_cle la gui_da; e chessa attende in do_no d'impe_tra - re, pian -

N
- gendo, il suo per - dono. I de -
- gendo, il su - o per - do - no. *Moderato* I de -



N
- sti - ni tra - dir o - gni spe - me! vin - to un
- sti - ni tra - dir o - gni spe - me! vin - to un



N
po - po - lo oppres - so ca - drà! ma fug -
po - po - lo oppres - so ca - drà! ma fug -



N
- gen - do le o - sti - li ca - te - ne, fra gli e - stiu - ti pu - gnan - do e - gli an -
- gen - do le o - sti - li ca - te - ne, fra gli e - stin - ti pu - gnan - do e - gli an -



(si odono flebili cantici)

drà. Ciel che sa - rà?

drà. Ciel che sa - rà?

Lento

Pamira coi 1^{mi} Soprani del CoroIsmene coi 2^{di} Soprani del Coro

CORO INTERNO DI DONNE

Si - gnor, che tut - to

Si - gnor, che tut - to

Si - gnor, che tut - to

puo - i, gli op - pres - si fi - gli tuo - i, Si -
 puo - i, gli op - pres - si fi - gli tuo - i, Si -
 puo - i, gli op - pres - si fi - gli tuo - i, Si -

- gnor, si pro - - stra - no al tuo
 - gnor, si pro - - stra - no al tuo
 - gnor, si pro - - stra - no al tuo

piè, gli op - - pres - - si
 piè, gli op - - pres - - si
 piè, gli op - - pres - - si

fi - gli tuo - i si

fi - gli tuo - i si

fi - gli tuo - i si

NEOULE

Che sento! ella è Pa-mi-ra, che unita all'altre suore

Che sento! ella è Pa-mi-ra, che unita all'altre suore

CORO di DONNE

pro - stra - no al tuo piè. Il

pro - stra - no al tuo . piè. Il

N

im - plo - ra il tuo fa - vo - re, im -
 im - plo - ra il tuo fa - vo - re, im -
 nem - - bo di vendet - ta pu - ni - - sca l'em - pia
 nem - - bo di vendet - ta pu - ni - - sca l'em - pia

N

-plo - ra il tuo fa - vo - re, che u - ni - ta all' al - tre
 -plo - ra il tuo fa - vo - re, che u - ni - ta all' al - tre
 set - ta, che d'ol - - trag - giar ar -
 set - ta, che d'ol - - trag - giar ar -

N

suo - - - re

suo - - - re

-di - - - sce gli al - ta - - ri

-di - - - sce gli al - ta - - ri

N

e-ter - no Dio

e-ter - no Dio

del - - la fè che ol-trag - gia gli al -

del - - la fè che ol-trag - gia gli al -

N

im-plo-ra il tuo fa - vo - re.

im-plo-ra il tuo fa - vo - re.

-ta - ri del - la fè!

-ta - ri del - la fè!

All^oagitato

NEUCLE

E fia ver..... fia ver, mio Si-

E fia ver fia ver, mio Si-

N
- gnor,..... chi t'a - do - ra, do - - vrà, o
- gnor,..... chi t'a - do - ra, do - - vrà, o

N
ciel, la sua ter - - ra la - sciar? nol per -
ciel, la sua ter - - ra la - sciar? nol per -

N
- met - - ter, lo chie - - de, lo im - plo - -
- met - - ter, lo chie - - de, lo im - plo - -

N
- ra, chi per te sa la mor - te incontrar chi per
- ra, chi per te sa la mor - te incontrar chi per

87406

N
- te sa la mor - te incontrar im - plo - - ra
- te sa la mor - te incontrar im - plo - - ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- te sa la mor - te incontrar im - plo - - ra". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- te sa la mor - te incontrar im - plo - - ra". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

N
chi per te sa la mor - te incontrar im -
chi per te sa la mor - te incontrar im -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "chi per te sa la mor - te incontrar im -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "chi per te sa la mor - te incontrar im -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

N
- plo - - ra chi per te sa la mor - te incon-
- plo - - ra chi per te sa la mor - te incon-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- plo - - ra chi per te sa la mor - te incon-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- plo - - ra chi per te sa la mor - te incon-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex rhythmic pattern.

N
- trar in - contrar in - contrar.
- trar in - contrar in - contrar.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- trar in - contrar in - contrar.". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- trar in - contrar in - contrar.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a more rhythmic accompaniment with some accents (marked 'f') and a final cadence.

N
No, no, ben cre - do al tuo
No, no, ben cre - do al tuo

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

N
det - to immor - ta - le: l'em - pio in - van in - van contro te sor - ge -
det - to immor - ta - le: l'em - pio in - van in - van contro te sor - ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "det - to immor - ta - le: l'em - pio in - van in - van contro te sor - ge -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

N
- rà. Noi ca - drem,
- rà. Noi ca - drem,

The third system features the vocal lines with lyrics: "- rà. Noi ca - drem,". The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand, which is repeated across the system.

N
ma tremen - do, fa - ta - - le al ne -
ma tremen - do, fa - ta - - le al ne -

The fourth system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "ma tremen - do, fa - ta - - le al ne -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

N
 - mi - co il tri - on - fo sa - rà. Del ti -
 - mi - co il tri - on - fo sa - rà. Del ti -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 - ran - no sprezzar sep - pi l' i - ra, seppi i fer - ria Pami - raspez -
 - ran - no sprezzar sep - pi l' i - ra, seppi i fer - ria Pami - raspez -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 - zar. Ah! sì, è il ciel che quell' a - nima i - spi - ra, con noi
 - zar. Ah! sì, è il ciel che quell' a - nima i - spi - ra, con noi

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 mor - te el - la vie - ne a incontrar con noi mor - te
 mor - te el - la vie - ne a incontrar con noi mor - te

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with eighth notes and chords.

N
 con noi mor-te ella vie-ne a incontrar la
 con noi mor-te el-la vie-ne a incontrar la

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

N
 mor - - te con noi mor-te ella vie-ne a incon-
 mor - - te con noi mor-te el-la vie-ne a incon-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with some notes tied across measures. The piano accompaniment maintains its intricate texture.

N
 - trar con noi ad in-con-trar.
 - trar con no-i ad in-con-trar.

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo change to *2º rall:* (second time around, rallentando).

poco più lento

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a tempo change to *poco più lento* (a little more slowly). The texture is dense with chords and moving lines in both hands.

NEOCLE

Sei tu, che sten - di, o Di - - o, la

Sei tu, che sten - di, o Di - o, la

N

ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vi l'in - no -

ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vi l'in - no -

N

- cen - - te da ria fa - ta - li - tà Per

- cen - te da ria fa - ta - li - tà Per

N

te ri - na - scer sen - - to in me la dol - ce

te ri - nacer sen - - to in me la dol - ce

N spe - me in me ri - na - scer sen - - to per
spe - - me in me ri - na - scer sen - - to per

N te la dol - ce spe - - me; ap - pien per te con -
te la dol - ce spe - - me; ap - pien per te con -

N - ten - - to il cor al - fin sa - rà ap -
- ten - - to il cor al - fin sa - rà ap -

N - pien per te con - ten - - to il cor al - fin sa -
- pien per te con - ten - - to il cor al - fin sa -

1^o TEMPO

N - rà. Presso all'ur - na di sua ma - dre in tal

- rà. Presso all'ur - na di sua ma - dre in tal

1^o TEMPO

f

N di sì te - ne - bro - so, me - co fug - ge un no - do o

dì sì te - ne - bro - so, me - co fug - ge un no - do o.

N - dio - so e mai sem - pre il fug - gi - rà un nodo o -

- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi - rà un nodo o -

N - dio - - so e mai sem - pre il fug - gi -

- dio - - so e mai sem - pre il fug - gi -

N
 - rà un nodo o_dio - - so e mai
 rà un nodo o_dio - - so e mai

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and contain the lyrics: "- rà un nodo o_dio - - so e mai" for both parts. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

N
 sem - pre il fug - gi - rà e mai
 sem - pre il fug - gi - rà e mai

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: "sem - pre il fug - gi - rà e mai". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

N
 sem - pre il fug - gi - rà.
 sem - pre il fug - gi - rà.

The third system shows the vocal lines concluding with "sem - pre il fug - gi - rà." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f^o rall.* (forzando, rallentando) in the right hand.

The final system of the page shows the piano accompaniment for the concluding phrase. It features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in both hands.

N
Sei tu, che sten - di, o Di - o, la
Sei tu, che sten - di, o Di - o, la

N
ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vil' in - no -
ma - no onni - pos - sen - - te, e sal - - vil' in - no -

N
- cen - - te da ria fa - ta - li - tà..... Per
- cen - te da ria fa - ta - li - tà..... Per

N
te ri - na - scer sen - - to in me la dol - ce
te ri - naser sen - - to in me la dol - ce

N spe - me in me ri - na - scer sen - to per
spe - me in me ri - na - scer sen - to per

N te la dol - ce spe - me; ap - pien per te con -
te la dol - ce spe - me; ap - pien per te con -

N - ten - to il cor al - fin sa - rà ap -
- ten - to il cor al - fin sa - rà ap -

N - pien per te con - ten - to il cor al - fin sa -
- pien per te con - ten - to il cor al fin sa -

PIÙ MOSSO

N
 - rà ap-pien per te con-ten - to il cor alfin sa -
 - rà appien per te con-ten - to il cor alfin sa -

1^{ra} PIÙ MOSSO *cres:*

N
 - rà si si con - ten - to al - fin con - ten - to il
 - rà si si con - ten - to al - fin con - ten - to il

f *1^{ra}*

N
 co - re al - fin sa - rà ap - pien per te con -
 co - re al - fin sa - rà ap - pien per te con -

1^{ra}

N
 - ten - to il cor al-fin sa - rà si si con -
 - ten - to il cor al-fin sa - rà si si con -

f

N

- ten - - to al - - fin con - ten - to il co - re al - fin sa -

- ten - - to al - - fin con - ten - to il co - re al - fin sa -

fp

N

- rà con - - tento al - fin sa - rà con - -

- rà con - - ten - to al fin sa - rà con - -

f

N

- ten - to al fin sa - rà con ten - to il co - re al fin sa - rà.

- ten - to al fin sa - rà con ten - to il co - re al - fin sa - rà.

ff