

BIANCA

Sap-pi che un

ALL.<sup>o</sup>

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'tr'.

ri - o do - ve - - - re al nostro a - mor si op - po - - - - - ne al nostro a -

Musical score for the second system, showing the vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Musical score for the third system, showing the piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'leggiero'.

mor si oppone al nostro amor si oppo - - - - - ne

Musical score for the fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Musical score for the fifth system, showing the piano accompaniment.

Sap - - pi che il pa - - dre im-po - - - ne ch'io più non

pen - si non pen - - - si a te il pa-dre im-po-ne il pa-dre im-po-ne ch'io più non

pen - si a te chiò più non pensi no non pensi a te impone impone chiò più non

pen - si a te che più non pensi non non pensi a te chiò più non pen - si a te chiò più

non pen - - - - - si no . . . . . che più non pensa te

Se tu mi sei fe-de - - le se il

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'Se tu mi sei fe-de - - le se il' are written below the vocal line.

cor non hai can - gia - - - - to se ancor mi sei fe - dele se il cor non hai can\_gia -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'cor non hai can - gia - - - - to se ancor mi sei fe - dele se il cor non hai can\_gia -' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

- - - - - to

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- - - - - to' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.



il ge - ni - tor il fa - to io sfi - do a ra - pir - ti a ra

pir - ti a me io sfido il fato il fato io sfido sfido a rapirti a me, sfido a rapirti a ra - pir - ti a

me... io sfido il fato sfido a rapirti a me, sfido a rapirti a ra - pir - ti a me... sfido a

pir - ti a me... sfido a rapirti a . . . . . me, sfi - do, sfi -

BIA.

do-ra-pir-ti a me va-na spe-ran-za deh lasciami!



FAL.

qui Con-ta-re-no as-pet-to ah no dal suo cospetto sem-



pre-fuggir dei tu noñdima dar dimandar di piu  
perchè? favella o bar-ba per

