

N^o 5. RECITATIF et AIR.

Allegro

PIANO.

Pamira. Récitatif,

queur? Le courroux pater - nel me pour - suit et m'ac -
 ca - ble Co - rinthe est dans les fers jour de deuil et d'hor -
 - reur Vos chants vos jeux ces fleurs ces flambeaux cette fê - - te tout aug -
 - men - te ma douleur De noirs cyprès l'on doit couvrir ma tête!
 La mort oui, la mort seule est l'espoir de mon cœur.

Andantino

The first system of the score consists of two staves (treble and bass clef) for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with a sixteenth-note triplet and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords and the left hand providing harmonic support.

The vocal entry begins with the lyrics "Du sé-jour de la lu-mie-re Daigne hé-". The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The vocal line continues with the lyrics "las! ma ten-dre mè-re Ac-cep-tir ma pri-". The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The vocal line concludes with the lyrics "ère Et veil-ler sur mon des-". The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a final chord.

tin Du sé-jour de la lu-mière Daigne hé-las! ma ten-dre mère Ac-cueil-lir ma pri-ère Et veil-ler sur mon des-tin Du sé-jour de la lu-mière Daigne hé-las! ma ten-dre mère Daigne hé-las ma ten-dre mère ac-cueil-

5-180

Allegro

1^r Dessus.

2^e Dessus.

3^e Dessus.

4^e Dessus.

CHŒUR.

Quel bruit Ah

Quel bruit Ah

Quel bruit Ah

Quel bruit Ah

con tre leur fu - ri - e

con tre leur fu - ri - e

con tre leur fu - ri - e

con tre leur fu - ri - e

Rien

Rien

Rien

Rien

ne peut nous se - - cou - rir O mes

ne peut nous se - - cou - rir O mes

ne peut nous se - - cou - rir O mes

ne peut nous se - - cou - rir O mes

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

frè - - res! ô ma pa - tri - - e! L'heure ap - - -

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

- pro - - che l'heure ap - - - pro - - che il faut

mou - - - - -rir il faut mou - rir il faut mou - rir

mou - - - - -rir il faut mou - rir il faut mou - rir

mou - - - - -rir il faut mou - rir il faut mou - rir

mou - - - - -rir il faut mou - rir il faut mou - rir

Mais a - pres un long o - ra - - - -ge un long o - ra - - - -ge

A l'a - - bri de l'es. cla - va - - - -ge

Ma pa-tri-e ô doux ô doux pré-
 sa-ge Re-ver-ra ses plus beaux jours re-ver-
 ra ses plus beaux jours re-ver-ra
 ses
 plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux

5-180

jours

Sotto voce.

Tant de cons - tance et de cou - - ra - ge grand dieu mé -

CHOEUR.

Tant de cons - tance et de cou - - ra - ge grand dieu mé -

Sotto voce.

Tant de cons - tance et de cou - - ra - ge grand dieu mé -

Cres.

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré -

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré -

- ri - - te ton se - - cours A la Grâce o doux pré -

- sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la

- sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la

- sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la

- sa - - ge tu ren - dras ses plus beaux jours A la

Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux

Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux

Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux

Grece ô doux pré - - sa - - ge Tu ren - dras ses plus beaux

jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -

jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -

jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -

jours Tu ren - - dras tu ren - - dras tu ren - -

- dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours

- dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours

- dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours

- dras ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours

Pamira.
 Mais a près un long o - ra - ge un long o - ra - ge

A l'a - bri de l'es - cla - va - ge

Ma pa - tri - e ô doux ô doux pré -

- sa - ge Re - ver - ra ses plus beaux jours re - ver -

- ra ses plus beaux jours re - ver - ra

ses

plus beaux jours ses plus beaux

Tu ren - dras ses plus beaux

CHOEUR Tu ren - dras ses plus beaux

Tu ren - dras ses plus beaux

Tu ren - dras ses plus beaux

jours Ma pa-tri - e ô doux pré - sa - ge re - ver -
 jours oui tu ren - - dras ses plus beaux jours oui tu ren -
 jours oui tu ren - - dras ses plus beaux jours oui tu ren -
 jours oui tu ren - - dras ses plus beaux jours oui tu ren -
 jours oui tu ren - - dras ses plus beaux jours oui tu ren -

- ra ses plus beaux jours re - - ver - ra
 - dras ses plus beaux jours tu ren dras
 - dras ses plus beaux jours tu ren dras
 - dras ses plus beaux jours tu ren dras
 - dras ses plus beaux jours tu ren dras

re - ver - ra ses plus beaux jours ses

Tu ren - dras ses plus beaux jours ses

Tu ren - dras ses plus beaux jours ses

Tu ren - dras ses plus beaux jours ses

Tu ren - dras ses plus beaux jours ses

ff

plus beaux jours re - ver - ra ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

plus beaux jours ses plus beaux

days ses plus beaux days oui re - - ver - - ra ses plus beaux

days ses plus beaux days ses plus beaux days ses plus beaux

days ses plus beaux days ses plus beaux days ses plus beaux

days ses plus beaux days ses plus beaux days ses plus beaux

days ses plus beaux days ses plus beaux days ses plus beaux

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "jours ses plus beaux jours oui re - - ver - - ra ses plus beaux", "jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux", "jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux", "jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux", and "jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux". The sixth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jours.

jours.

jours.

jours.

jours.

jours.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three sharps. Each staff begins with the word "jours." followed by a series of rests. The seventh staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.