

serto.

AND^{to}

Della ro_sa il bel ver_mi_glio l'amor

mio gli ping_e_rà gli pingerà. Il can_dor di questo giglio la_mia te gli mo_stre

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rà gli mostrerà. Qualembre - ma di costanza... là il color della s...

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

ranza... qua un pensiero... un altro qua... un altro qua un altro qua C - - gni af -

Musical score for the third system. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment includes some chordal textures.

fet - - to del mio co - re del mio core ogni fiore a lui di -

CORO



rà o -- gni fio -- re a lui di -- rà a lui a lui di --



o -- gni fio -- re a lu -- i di -- rà di -- rà




rà o -- gni fio -- re a lui di -- rà a lui



o -- gni fio -- re a lu -- i di -- rà di -- rà ogni fiore di --



a piacere

fio re

rallou.

ra

col Canto

ALL^o

ra a lui di_rà a lui di_rà

a lui di_rà a lui di_rà

ALL^o

3256 A. B. 782.

BIA. *tr.*
Oh serto be -

ato in - vidia mi fa - - - i all' idolo a - mato vi - - - ci - - - no sa - -

ra - - - i ba - ciarti l' u - dra - - - i baciarti l' u - drai par -

lar - - ti di me. Ma spero... ma sento lu - - singa nel

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a trill on the word 'lar' and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A 'tr.' marking is present above the vocal line.

core che a tanto con - tento - mi serba l'a - - more che il

The second system continues the musical score. The vocal line features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'cres.' (crescendo) marking. The piano accompaniment includes various chordal textures and arpeggios.

dolce mo - mento lon - ta - no non è lon - - - ta - - no non

The third system concludes the page. The vocal line has a trill on 'dolce' and a long, sustained note on 'lon - - - ta - - no'. The piano accompaniment features a trill on the left hand and a melodic line on the right hand.

è

Si tanto conten - - to serbato è per te si sì tanto con

p.

cres.

a piacere

ten - - to serbato è per te si sì tanto conten - - to serbato è per te

Al... ..

70 A. B. 782. 3256

..... oh! ser- to be- a- to in- vidia mi fa- i all' idolo a- ma- to vi-

col Canto

ci- no sa- ra- i ma spero... mi sento lu- singa nel core che a

tanto con- tento mi serba l'a- more che il dolce mo- mento lontano non è lon-

ta - no no non è che il dolce mo - - mento lon - tano non è

si tanto con - tento serbato è per te si tanto con - tento serbato è per te

. lon - ta - - no no non è no

ser - - - ba - - - to sì sì

no non è no no non è no no non è no no non è no no non
si per te si si per te si si per te si si per te si si per

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in alto clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes.

è.
te.

A.B. 782. 3256

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with the lyric "è.". The second line is a vocal line in alto clef with the lyric "te.". The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes. At the bottom center, there is a reference number "A.B. 782. 3256".