

ATTO SECONDO

PADIGLIONE DI MAOMETTO

REC.^{VO} ED ARIA

Dal soggiorno degli estinti

ALLEGRO ASSAI

PAMIRA

Cie lo! che di-ver-

-rò? de-stin cru-de-le! oh co-me mai sot-trarmi al poter d'un a-

-man-te, e più d'un vin-ci-tor? L'i-ra pa-

P

-terna mi per - se - gue e m'op - prime: Co - rin - to è in

P

ceppi... oh! gior - no di pian - to e di ter - ror!... i

trem.

P

canti, i giuochi, questi fior!... quelle faci... ah! tutto, tut - to dell'alma ac-

P

- cresce il lutto. Dolce per me fora un feral cipresso...

P

la morte è so - la speme a un co - re op - pres - so.

Andantino

PAM.

Dal sog - gior - - no de - gli e - stin - - ti le mie

P

pre - - ci, o madre, in - ten - - di: di Pa - mi - - ra tu di - -

Oppure
l'in - no - - cen - - za e la vir - tù;

P
- fen - di l'in - no - cen - - za e la vir - tù; dal sog -

Oppure
preci, o ma - dre, in -

P
- giorno de - - gli e - - stin - - ti le mie preci, o madre, in -

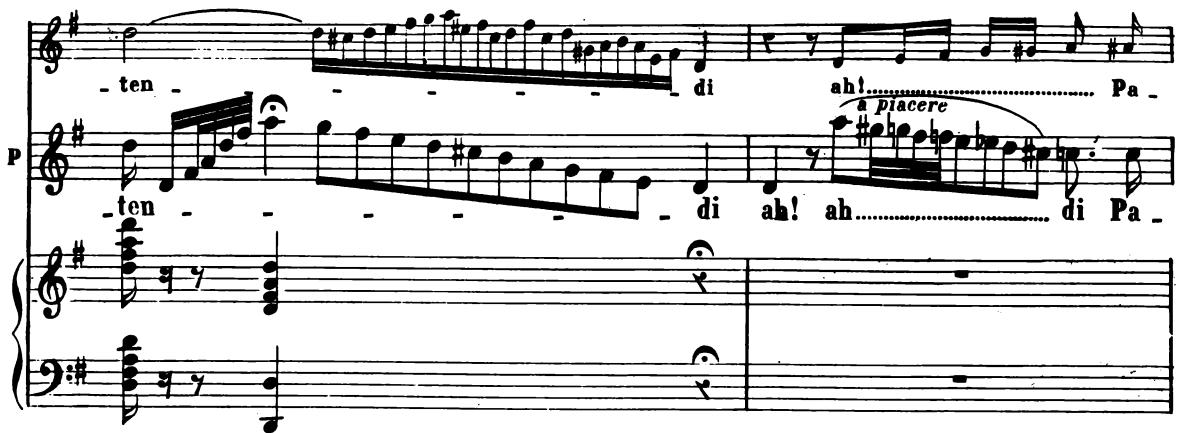
P
- ten - - di: *Oppure* l'in - no -
- ten - - di: di Pa - mi - ra tu di - fen - di l'in - no -

P
- cen - - za e la vir - tù:
- cen - - za e la vir - tù: dal sog - gior - - no de - gli e -

Oppure  pre - - - ci, o ma - - dre, in -

P  - stin - ti le mie pre - - - ci, o ma - - dre, in -

P  - ten - - di: le mie pre - - - ci, o ma - dre, in -

P  - ten - - di ah! ah!..... di Pa -
- ten - - di ah! ah!..... di Pa -

P  - mi - ra tu di - - fen - di l'in - no - - cen - - za e la vir -
- mi - ra tu di - fen - di l'in - no - cen - - za e la vir -
a tempo

-tù.

P -tù di Pa-mi-ra tu di-

Oppure -fendi l'in- - - no - - cenza

P -fendi difen - - - di l'inno - - cenza e la vir -

Oppure l'in - no - cen - - za e la vir - tù l'in - no -

P -tù l'in - no - cen - - za e la vir - tù l'in - no -

- cen - - za e la vir - tù.

P - cen - - za e la vir - tù.

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

ISMENE

Sop. Oh ciel!... che

CORO Oh ciel!... che

Vocal and piano accompaniment for Ismene. The vocal parts (Soprano and Chorus) sing "Oh ciel!... che". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

I fia... chi mai s'a - vanza?

I fia... chi mai s'a - vanza?

Vocal and piano accompaniment for Ismene's first line. The vocal parts sing "fia... chi mai s'a - vanza?". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

I Ah!

I Ah!

Vocal and piano accompaniment for Ismene's second line. The vocal parts sing "Ah!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) marking.

I

chi for - za ne da - ra? Si ar - mi il

chi for - za ne da - ra? Si ar - mi il

I

pet - - to di co - - stan - - za, qual si

pet - - to di co - - stan - - za, qual si

I

vis - - se si mor - - rà..... si si

vis - - se si mor - - rà..... si si

I

mor - - - - - rà si si mor - - - - - rà si si mor - - - - -

mor - - - - - rà si si mor - - - - - rà si si mor - - - - -

I

- ra.

- rà.

Meno mosso

f

PAMIRA

Ma se al - fin, placa - to il

P

nem - - bo, placato il nem - - bo, rie - - da il

P

ciel qual pria se - re - - - no,

Opure

tan - - - ti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o

P tan - - - ti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o

Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

P Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - ni

P pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - ni

pos - - - sa al - - men pos - - -

P pos - - - sa al - - men pos - - -

P

- sa la pa - - tria, o Dio, scor - - -

P

ISM. *f*

Sop.

CORO

- dar. Bel - la pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af -

I

cres.

- fan - ni a com - pen - sar. Bel - la pa - ce scen - da al -

I

cres.

f

- me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen - sar, bel - la

I

pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -

pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -

I

- sar, pa - - ce scen - da si tan - ti af -

- sar, pa - - ce scen - da si tan - ti af -

ff

I

- fan - ni a com - pen - sar a com - - pen - sar a com - - pen -

- fan - ni a com - pen - sar a com - - pen - sar a com - - pen -

- sar.

- sar.

Meno mosso

PAMIRA

Ma se al - fin, placa - to il

nem - - bo, placa_to il nem - - bo, rie - - da il

Oppure

ciel rie - da il ciel qual pria se - - re - - - no,

ciel qual pria se - re - - - no,

tan - - - ti af - fan - - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o -

tan - - - ti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o

Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

Dio, scor - dar tanti af - fan - ni pos - sa al - me - no la mia

pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - - ni

pa - tria Dio, scor - dar tanti af - fan - - ni

pos - sa al - men pos -

pos - - - sa al - men pos -

- sa la pa-tria, oh Dio, scor - dar tanti af-
 ISMENE
 CORO di DONNE
 Tan - ti af-fanni o Dio scor-dar si, bel - la
 Tan - ti af-fanni o Dio scor-dar si, bel - la

Opp: pa - tria, o Dio, scor -
 - fan - ni pos - sa al - me - no la mia pa - tria, o Dio, scor -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
 pa - ce scen - da al - me - no tan - ti af - fan - ni a com - pen -
 cres.

- dar la mia pa - tria al - men
 - dar la mia pa - tria al - men pos - sa al -
 - sar compen - sar tan - ti af -
 - sar compen - sar tan - ti af -
 8

A *men* o Dio, scor - dar, o Dio, scor - dar, pos - sa al -
 I *-fan* - *nia* com - pen - sar a com - pen - sar a
-fan - *nia* com - pen - sar a com - pen - sar a

P *-men*, o Dio, scor - dar, o Dio, scor - dar, si pos - sa al -
 I com - pen - sar a com - pen - sar deh scen - da al -
 com - pen - sar a com - pen - sar deh scen - da al -

(Ismene ed il Coro partono)

P *-me* - no, o Dio, scor - dar.
 I *-me* - no a com - pen - sar.
-me - no a com - pen - sar.