

ARBAIDE

a piacere

Co-me dolce all' al-ma mia scende il suon de' vostri acc-en-ti! scende il

colla parte

suon de' vostri acc-en-ti! Come a' vostri, a' suoi con-

-ten-ti, va esul-tan-do que-sto cor! come a' vostri, a' suoi conten-ti va esul-tan-do questo cor! va esul-

- tan - do que - sto cor! va e - sul - - tan - do..... questo cor! Moderato.

ff *1^o dolce*

(da sè)
E tu quando tor - ne -

- rai al tuo ben, mio dolce a - mor, al tuo ben, mio dol - ce a - mor! tor - ne -

dolce *p*

- ra - i al tuo ben al tuo ben, mio dol_ ce a - mor!

CORO In tal dì re_ spi - ra o -

In tal dì re_ spi - ra o -

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

58

Vo - - glia il cie - - lo che bril - lio - ma - - i

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a melodic phrase: "Vo - - glia il cie - - lo che bril - lio - ma - - i". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

per me pur..... fe - - - li - ci - tà! Se il mio be - ne a me non

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "per me pur..... fe - - - li - ci - tà! Se il mio be - ne a me non". The word "Se" is marked with a fermata. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

vie - ne, pace il cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line includes the lyrics "vie - ne, pace il cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il". The piano accompaniment features a change in the right hand's accompaniment pattern, moving to a more rhythmic, dotted-note pattern. The left hand continues with a steady bass line.

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il

cor spe - rar non

8^a

pp

sotto voce

sa. *CORO* Intal di re - spi - ra o - ma - i, si go - drai fe - li - ci - tà, si go -

Intal di re - spi - ra o - ma - i, si go - drai fe - li - ci -

8^a

p *cres:* *rinfor -*

4REV.

Ma..... Se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il
- drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -
- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -
- zando sempre
cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il cor.....
- spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i sì
- spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i sì

spe - rar non sa spe - rar non sa spe - rar non

f sì go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sì go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sa spe - rar non sa spe - rar non sa sperar non sa.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.