

S
 pensa al lo Stato, a tuo padre, traditi entrambi dall'amor ond'ardi.

S
 E rede, o figlio, del po-ter su - premo, te per- dendo... pen fe- de a' det- ti

S
 miei... perdi Mosè, A- na - i- de, e in un gli E - brei.

ADAGIO (♩=72)

pp sotto voce

pp *F*

SINAÏDE

Ab! d'un'afflitta il duo - lo parli al tuo co - re op- pres - so: tri -

pp

S

- on_fa di te stes - - so, fa pago il mio, fa pago il mio de -

FF *colla parte* *p* *colla parte*

S

- sir. Ce_dendo...ah! puoi tu so - - lo cal - mare, cal - mare il mio sof -

f *p*

S

- frir.

Soprani

R

Tenori

Bassi

Parli al tuo cor quel duolo,

Parli al tuo cor quel duolo,

Parli al tuo cor quel duolo,

S

Par-li al tuo cor la

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

S

AMEN. glo-ria, l'o - - nor tu déi se - guir. Ah!.....

(Ah! questo amor può so - lo o_gni mio ben com - - pir.)

S

Ah! d'un'afflitta il duo - - lo parli al tuo cor op - - pres - - so: tri -

S

- onfa di te stes - - so, fa pa - go il mio, il mio de -

S

- sir, il mio de - sir.

ALLEGRO ($\text{♩} = 80$)

S

Ma, tu ta - ci? - giu - sto cie - lo! Nè ti pie - ghi al

AMÉN.

S

mi - o, al mio do - lor? A ven - detta, a strage a - ne - lo: di Mo -

A

- sè squarciar vo' il cor, di Mo - sè squarciar vo' il cor, vo' il

A **SIN.**

cor. De - i! che a - scol - to!... tu de -

S **AMÉN.**

- li - ri, tu de - li - ri. Fra i tor - men - ti, fra i mar - ti - ri l'i - nu -

A **SIN.**

- man spirar do - vrà. Ah! bandi - sci dal tuo co - re tanto

S **AMÉN.**

sde - gno, tanto or - ro - re... L'i - nu - ma - no, l'im - po - sto - re, l'i - nu -

A

- ma - no, l'im - po - sto - re per mi a man perir do - vrà

Soprano line with lyrics: Ah! *Voce di dentro* Mo - viam, mo - viam al tem - -
 - pio I - si - de a fe - steg - giar:..... la madre de - gli
 Dei ve - ni - - te ad o - no - rar, ad o - no -
 - rar. Ah vien! chiamato se - - i...
 chia - ma - to se - - i... fia

Piano accompaniment with dynamics: *f sempre*, *ff*, *f*, *cres.*, *f*

S
col - - pa il più re - - star

FF

S
..... re - star.

S
MENO MOSSO Ah! cal - - ma quell'ira, e

MENO MOSSO
p stacc.

S
ce - - di al mio pregar ar - dente: il mio do-

S
-lor tu vedi, nè ancor t'arrendi a me? t'ar-

f

S
-ren - di, t'arren - di a me? ah

S
cal - ma quell'ira, e ce - di: nè an -

S
-cor t'ar - ren - di a

S
AMÉN SIN.
me? Ti ras - si - cu ra: al tempio volgerò teco il piè. (Che a -

VIVACE (♩ = 88)

S
scolto...oh qual nell'al - ma pia - cer mi scen - de an - cor! Al -

S
- l'a - mor su - o la cal - ma io deg - gio del mio cor. Ven -

S
- tu - ra, o - nor e glo - ria gli si - an propi - zj o - gnor, gli si an pro -

S
- pi - zj o - gnor, si gli si - an pro - pi - zj

S
AMÉN - gnor.)

Soprani (Giorno è per me di la - gri - me,
Tenori Giorno di glo - ria! a splende - re
Bassi Giorno di glo - ria! a splende - re

Giorno di glo - ria! a splende - re

S

A

di lut - to e in - siem d'or - ror, si d'or - ror,

si tor - na la spe - me an - cor, torna an - cor,

si tor - na la spe - me an - cor, torna an - cor,

si tor - na la spe - me an - cor, torna an -

S

A

(Che a_scolto...oh! qual nell'al - ma pia -

si d'or - ror.)

torna an - cor.

torna an - cor.

- cor, torna an - cor.

S

-cer mi scen_de an_cor! All' a - mor suo la cal - ma io

S

deg_gio del mio cor. Ven_tu_ra, o_nor e glo - - ria gli

S

si - an propi - zj o - gnor, gli sian pro - - pi - zj o -

S

AMÉN. - gnor, si gli si - an pro - pi - zj o - gnor.

(Giorno è per

FF

S
Oh qual..... piacer nell'al - ma

A
Soprani me..... di la - grime, di

Tenori
Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor si

Bassi
Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor si

G
Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor si

S
mi scende an - cor an -

A
lut - to e in - siem d'or -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

S
_cor! Oh! qual piacer nel-

A
_ror. Giorno è per me di la - grime,

_cor. Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me an -

_cor. Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me an -

_cor. Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me an -

S
- l'al - ma mi scende ancor

A
di lut - to e in - siem d'or -

_cor si tor - na la spe - me la spe -

_cor si tor - na la spe - me la spe -

_cor si tor - na la spe - me la spe -

S
-viam, moviam al tem - pio, mo -viam a fe - steg-giar a

A
-ror ah! d'or -ror d'or -ror ah!

-viam al tem - pio I - side a festeg - giar a

-viam al tem - pio I - side a festeg - giar a

-viam al tem - pio I - side a festeg - giar a

S
fe - - - steg - - - giar a fe - steg - giar a fe - steg -

A
gior - - no d'or -ror ah! gior -no d'or -ror ah! gior -no d'or -

fe - - - steg - - - giar a fe - steg - giar a fe - steg -

fe - - - steg - - - giar a fe - steg - giar a fe - steg -

fe - - - steg - - - giar a fe - steg - giar a fe - steg -

S
-giar a fe-steg-giar a fe - - -steg-giar.
A
-ror ah! gior - - -no d'or-ror!)

-giar a fe - - -steg - - -giar.
-giar a fe - - -steg - - -giar.
-giar a fe - - -steg - - -giar.

The musical score consists of a vocal line for Soprano (S) and Alto (A), and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "S -giar a fe-steg-giar a fe - - -steg-giar. A -ror ah! gior - - -no d'or-ror!)". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, and chords and melodic fragments in the treble line. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Fine, dell'Atto Secondo