

vano quel pianto, orror mi fai. Si con voi pugnerrò, con voi; la patria salverò col mio

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "vano quel pianto, orror mi fai. Si con voi pugnerrò, con voi; la patria salverò col mio". The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking 'f' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sangue. Il mio destino si compia allor. T'invola: penai, piansi per

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "sangue. Il mio destino si compia allor. T'invola: penai, piansi per". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a prominent sixteenth-note run in the vocal line.

te, lo sai, lo vedi. Vanne infedel, morto è per te Tancredi.

ANDANTINO.

The third system concludes the page. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "te, lo sai, lo vedi. Vanne infedel, morto è per te Tancredi." The piano accompaniment features a more static harmonic structure with block chords. The tempo marking "ANDANTINO." is placed above the system, and "f ANDANTINO." is placed below the piano accompaniment.

TANCREDI.

Per_ _chè tur_bar la calma di

questo cor, per_ _chè? non sai che que_ _sta cal_ _ _ma, non sai che que_ _sta

cal_ _ _ma è fi_ _glia del do_ _ _lor è.....
a piacere.
colla parte.

figlia è figlia del do_lor? *a tempo.* per_ ché tur_bar la calma

di que_ _ sto cor..... per_ _ ché? non sa_ _ i che que_sta calma non

sa_ _ i che que_sta calma è fi_ _ glia del do_ _ lor è figlia del do_lor? *a piac:*

colla parte.

ALLEGRO.

Tradi_trice, io'tabban-

-dono al ri_morsò, al tu_o ros - so_re, ven-di-car

sa_prà l'a - mo-re la tua ne-ra in_fe_del - ta si vendi -

cres: **f**

- car sa - prà l'a - mo - re la tua nera infedel - tà la tua nera infedel - tà la tu - a nera in -

- fe - - del - tà.

Ma tu piangi... ge - - mi... piangi... for - se... oh Di - o!

c r o

Tu. O - ve son i - o?

Vie - ni al cam - po. Gloriaa - mor il cor t'ac -

Vie - ni al cam - po. Gloriaa - mor il cor t'ac -

8^a *ff*

Ma

cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.

cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.

8^a

rall:

non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in pet - to ac -

rall:

1^o

- cen - dersi non sa da - - - mor, non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in petto ac

dolce.

I.^o tempo.

- cendersi non sa da - mor chi in pet - to in pet - to ac - cen - der - si non sa non sa d'a - -

I.^o tempo.

TANC:

mor. Sì, la patria si di_fen_da; io vi
Glo - - ria_a_mor il cort'ac_cenda; or ci gui_dia tri_on_far.
Glo - - ria_a_mor il cort'ac_cenda; or ci gui_dia tri_on_far.

guido a trion - far. Ma
Vie - ni, vie - ni al cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà si si ca - - drà.
cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà si si ca - - drà.

rall

non sa com_pren_dere il mio do_lor chi in pet_toaè_cen_dersi non sa dà_

rall

p *dol:*

I.^o tempo.

- mor, non sa compren_dere il mio do_lor chi in petto accen_dersi non sa dà_ mor chi in pet_to in pet_to ac_

Al cam_po! al cam_po! an_diamo al cam_po!

Al cam_po! al cam_po! an_diamo al cam_po!

I.^o tempo.

Più Mosso.

cen - der - si non sa non sa d'a - - - mor. Al campo, al campo,
si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al
si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al

Più Mosso.

8^a

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a melodic phrase and then repeating 'si!' twice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The tempo marking 'Più Mosso' is placed above the piano part. An 8va line is indicated for the piano part.

al campo al cam - - po a tri - - on - - - far al cam - - po al cam - po
campo a tri - - on - - - far al campo al
campo a tri - - on - - - far al campo al

8^a

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase 'al campo al campo a tri-on-far al campo al campo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. An 8va line is indicated for the piano part.

al cam_poal cam - poa tri - on - - far a tri - on - - far a

campo a tri - on - - far a tri - on - - far a

campo a tri - on - - far a tri - on - - far a

(partono)

tri - on - - far a trion_far a trion_far a trion_far.

tri - on - - far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.

tri - on - - far a tri_on_far a tri_on_far a tri_on_far.