

Cavatina e Coro. de l'Opera Italiana in Algiera p. Rosini.

Andante.

Isabella.

Nº 5.

Musical score for Isabella's entrance. The vocal line is in G major and common time, starting with a whole rest. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include f, p, cres, and fp.

Ach! in dem Schreckens Lande, muss ich mein Unglück schauen, muss ich mein Unglück schauen,
 Fra questi luoghi barbari Ove mi trasse a - more ove mi trasse a mo - re in

colla parte

Musical score for the first vocal entry. The vocal line includes German and Italian lyrics. The piano accompaniment continues with dynamics f, p, and f.

fasst ein inn - res Grau - en, dass ich kaum ath - men kann, mich fasst ein inn - res
 so - li - to - tre - mo - re ser - pendo il cor mi va in so - li - to - tre

Andante

Musical score for the second vocal entry. The tempo is marked Andante. The key signature changes to G major and the time signature to 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with dynamics p and f.

Piu mosso.

doch ist aus Skla-ven - ket - ten nicht so bald Er - lö - sung nah! doch ist aus Sklaven - ket - - ten nicht
ma un cosi dolce is - tan te l'al.ma l'alma sperar non sa ma un cosi dol - - ce is -

Tenor.
bald, nicht bald, nicht bald Er - lö - sung nah!
= tante l'al - ma spe - rar sperar non sa.

Chor O die - se sus - se Kla - gen,
A cosi dolce in can - ta

O die - se sus - se Kla - gen,
A cosi dolce in can - ta

Allegro.
p

rührt keinen Mu - sta - pha, o die - se sus - se Kla - gen, rührt keinen Mu - sta -
non regge Mus - ta - fa a co - si dolce in can - to non regge Mus - ta -

rührt keinen Mu - sta - pha, o die - se sus - se Kla - gen, rührt keinen Mu - sta -
non regge Mus - ta - fa a co - si dolce in can - to non regge Mus - ta -

cresc.

Isabella, *Colla parte.*

= pha!
 = fa!

Nein, rührt keinen Mu - sta - pha!
 no non reg - ge Mus - ta - fa.

Ich hof - fe, o mein Ge -
 A me - fe - del - le a

p *Colla parte.*

= treu - - er, der Him - mel wird mich - er - ret - - ten; doch ist aus Sklaven - ket - ten nicht so
 man - - - te spe - ral ele - men - te il cie - - lo ma un così dolce is - tan - te l'al - ma

più mosso.

bald Er - lö - sung nah,
 l'alma sperar non sa

doch ist aus Sklaven - ket - ten nicht bald, nicht bald, nicht bald Er - lö - sung
 ma un co - si dol - ce is - tan - te l'alma spe - rar sperar non

Allegro non tanto.

nah! Ich hoffe, o du mein Ge-treu-er, der Himmel wird Rettung mir sen den; doch ist aus Tie-ger-
 sa A me fedele a-man-te spe-ra-i clemente il cie-lo ma un cosi dolce is-

Coro
 O die-se zart-li-che Kla-ge rührt keinen Mu-sta-pha!
 A co-si dol-ce in can-to non regge Mus-ta-fa

O die-se zart-li-che Kla-ge rührt keinen Mu--sta-pha!
 A co-si dol-ce in can-to non regge Mus--ta-fa

= händen nicht bald Er-lö-sung nah, nein % % % % nein nicht bald Er-lö-sung mir nah, nein % % % %
 = tante l'alma sperar non sa no no no no no l'al-ma spe-rar re non sa no % % % %

nein nein nein nein nein nein f rührt keinen Mu-sta-pha,
 no no no no no non regge Mus-ta-fa

nein nein nein nein nein nein f rührt keinen Mu-sta-pha,
 no no no no no non regge Mus-ta-fa

nein nicht bald Er - lö - sung mir nah, Er - lö - sung mir nah, Er
 nò Pal - ma spe - rar - re non sa, spe - rar - re non sa, spe

nein nein führt keinen Mu - sta - pha, nein rührt keinen Mu - sta - pha, nein
 nò nò non regge Mus - ta - fa, nò non. regge Mus - ta - fa, nò

nein nein führt keinen Mu - sta - pha, nein rührt keinen Mu - sta - pha, nein
 nò nò non regge Mus - ta - fa, nò non regge Mus - ta - fa, nò

= lö - sung mir nah, Er - lö - sung nah, Er - lö - sung nah, Er - lö - sung nah,
 = rar - re non sa, spe - rar - re non sa, spe - rar - re non sa, spe - rar - re non sa,

rührt keinen Mu - sta - pha, nicht Mu - sta - pha, nicht Mu - sta - pha, nicht Mu - sta - pha,
 non regge Mus - ta - fa, nò Mus - ta - fa, nò Mus - ta - fa, nò Mus - ta - fa.

rührt keinen Mu - sta - pha, nicht Mu - sta - pha, nicht Mu - sta - pha, nicht Mu - sta - pha,
 non regge Mus - ta - fa, nò Mus - ta - fa, nò Mus - ta - fa, nò Mus - ta - fa.