

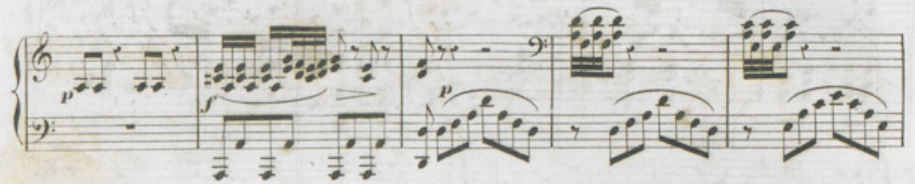
SCÈNE et CAVATINE.

*Moderato.*

PIANO.

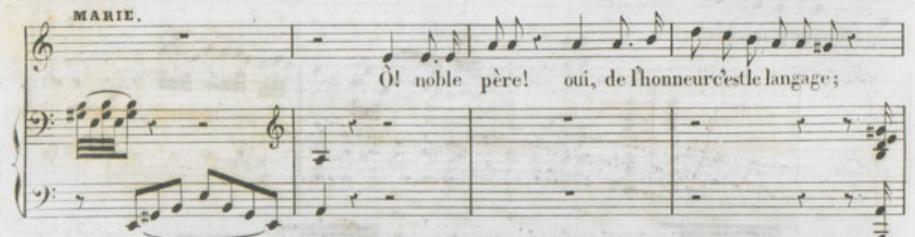


The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f).




The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

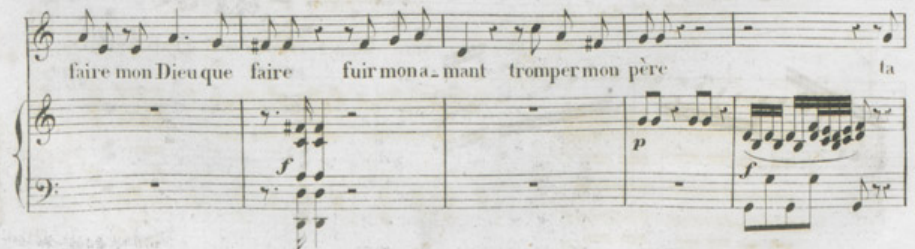
MARIE.



The first system of Marie's vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ô! noble père! oui, de l'honneur c'est le langage;". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include piano (p) and forte (f).

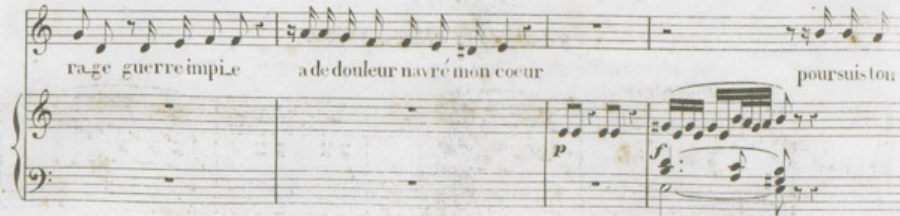


The second system of Marie's vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lui même il pleure en parlant de courage. que". The piano accompaniment provides accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).



The third system of Marie's vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "faire mon Dieu que faire fuir mon a-mant tromper mon père ta". The piano accompaniment concludes the scene. Dynamics include piano (p) and forte (f).

rage guerre impie a de douleur navré mon coeur poursuis ton

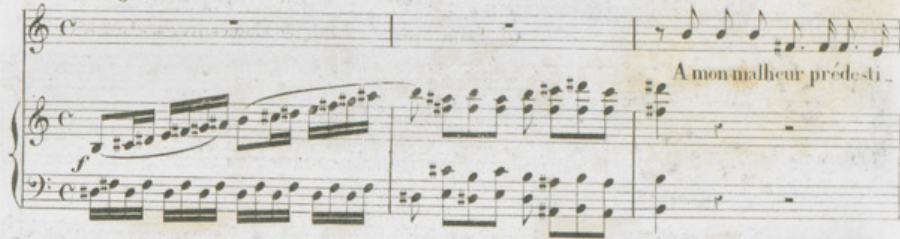


oeuvre achève prends ma vie ma triste vie nuit de la tombe ah je t'en vie



*Allegro.*

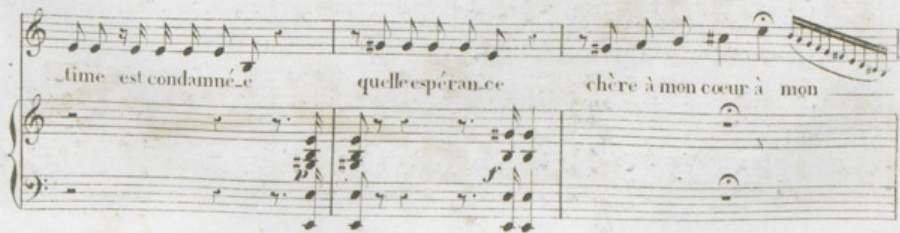
A mon malheur prédesti-



-née pour la souffrance oui j'étais née *Allegro.* quand la vie.



time est condamnée quelle espérance chère à mon coeur à mon



The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur aux pleurs que je dé\_vo\_re semêcle encore". The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f*. The second system begins with the tempo marking "Andantino (♩=80)" and includes trills in the vocal line. The lyrics continue: "a piere. Ô\_saint a\_mour pre-". The third system continues the vocal line with the lyrics: "miè - - re flam - - me pre - miè - - re flam - - me brûlense -". The fourth system has the lyrics: "cret brûle en se\_cret mon âme." The piano accompaniment throughout is intricate, with many sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a double bar line.

à mon Arthur je faine à toi mon cœur mes  
jours s'il faut ô chère i - do - le que mon amour sim -  
- mo - le mon â - me vers toi vers toi sen - vo - le et te sui -  
- vra et te suivra tou - jours vers toi mon i -  
- do - le et te sui - vra et te sui - vra tou - jours

de ton a - mi - - e o chère i - do - - le de tona -



- mi - - e l'âme en - vo - - le verstoi tou - jours tou - jours de ton a -



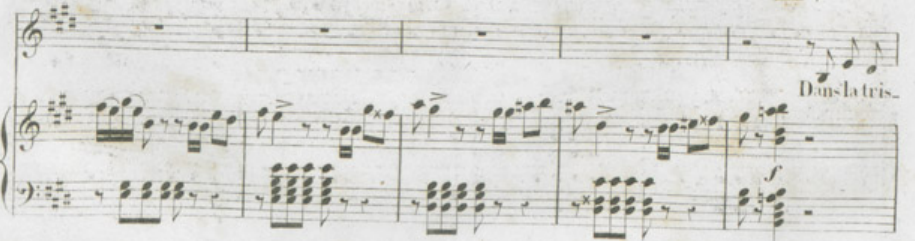
- mi - - e l'âme en - vo - - le verstoi toujours ah tou - jours



*Allegro* (♩=120)



Dans la tris -



-tes se et les a-lar-mes même à son père cacher ses lar-mes pauvre Ma-  
-rie voi là ta vie si-tôt flé-trie par les re-grets à ma souf-  
-fran- - - cenon plus de trè- - - ve si Dieu m'en - lè- - - vemon bien ai-  
-mé pleure en si - lence ocursans di-  
-fen - se à l'espé-rance si-tôt fer-mé si - - tôt fer-

-me sans regrets je puis quit-ter la  
terre fa-tal honneur au prix de mon bon  
-heur il faut céder a ta loi sé-  
-ve - - re dans la tris - tes - se et les a - larmes même à son  
père cacheses lar - mes pauvre Ma-rie voi-là vi-e si-tôt flé-

- tri - e par les re - grets à ma souf - fran - ce non plus de  
trè - ve si Dieu m'en - lè - ve mon bien ai - mé  
pleure en si - len - ce cœur sans dé - fen - se à l'es pé - rance si tôt fer -  
- mé si - tôt fer - mé pleure en si - len - ce cœur sans dé -  
- fen - se à l'es pé - ran - ce si tôt fer - mé



The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "à l'espé - ran - cesi tôt fer - mé pleure en si -", "len - ce cours sans dé - fen - se à l'espé - ran - ce si tôt fer - mé", "oui - à l'espé - ran - cesi tôt fer -", "mé pleure en si - lence ton bien ai - - mé - ton - bien ai -", "mé pleure en si - lence ton bien ai - mé."