

RADO.

LADI.

ANAG. *Cie-lo!... che farà mai?... comprendo im-merso è Sigismon-do ne' de-li-ri*

ANAG.

LADI.

*suoi deh! chi aj-ta gli presta?... ec-colo à noi* SEGUE

ALL.<sup>o</sup>

PP

*sciolte*

*P*

*cres*

**FF**

SIGISMONDO

*a piacere*

Non seguirmi... omai t'invola... che pretendi orqui ti\_ranna che pretendi v` v` t'in\_

*colla parte*

vo

la no` non io la tua condanna la tua condan\_ na

**PP**

4 MAESTOSO

la se\_gno dovere e o\_nor non io no la se\_gno dovere e o\_nor

*primo tempo*

ch'è inno\_cente? ... e chi tu sei ...

inno\_cente ah! lo fossi! ... il tra\_di\_to\_re di mia ma\_no io sve\_ne

rei una prova a me una pro\_va e lo sve\_no

*a piacere a tempo*

*colta parte* *p* *cres.*



ANAG.

SIGIS.

ANAG.

LADIS.

Deh Signo--re!...

chi tant o--sa!...

LADIS.

i fi--di

RADOS.

RADOS.

SIGIS. *a piacere*

tuo--i

Lei!... spari...più non la sento....

LADIS.

*grido*

ah Deh--frena il tuo tor--mento t'offro i primo il san--gue i--

F P

F 2744 C

6 ANAGIL

LADI. LADIS. quel mi - rarti il cor si op - presso quel mirar - ti il cor si op - presso è do -  
 ste - so RADOS.

8. *rit.*

lor ch'egual non ha... è do - lor ch'egual non ha non ha non ha

SIGIS.  
 dove sono?... voi... miei fidi!... perchè vivo in tante pe - ne *Al. L.*

*dol.* *sensibile* *sf*

The first system of music features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment consisting of a rhythmic bass line and a more active treble line.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features a dense, rhythmic texture. Dynamics markings 'F' and 'p' are present.

ah per - -

F p

The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

du - - to ho il ca - ro be - - - ne e piu spe - - me

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

il cor non ha lace - ra - - ta e ognor quest'al - - ma ne la cal - - ma tor - - ne - -

F

*rallén..*

*a tempo*

rà nò la cera - ta è ognor quest'al - ma è ognor quest'alma ne la cal - ma tor - ne - rà nò nò la

*p*

*rallén.*

*a tempo*

ANAG.

calma nò nò nò nò nò nò nò la cal - ma tor - ne - - rà

LADIS. ti ri -

RADOS.

*colla parte*

*P leggiero*

chiama a tua grand' alma ti ri - chiama a tua grand' alma e la

*cres sempre*

**F**



calma torne - - rà ah per - du - - to ho il ca - ro be - - ne e più

spe - me il cor non ha lace - ra - - ta è ognor quest'al - ma ne la cal - - ma tor - ne -

*rallent.* ra no la - - ce - ra - - ta è ognor quest'al - ma è ognor quest'alma ne la cal - - ma tor - - ne -

*a tempo*

*p*

ra no no no no no no no la cal - - ma tor - - ne -

*rallent.* *a tempo*

*colta parte*



10  
SIGIS.

ra lacera ta ognor quest'alma ne la calma tor ne

ANAG.

ra ti richia ma a tua grand' alma e la calma tor ne

ADIS.

ra non tor ne ra non tor ne ra no no no non la calma non tor ne ra

RADOS.

P FF

ra si tor ne ra si tor ne ra la calma tor ne ra

ra si tor ne ra si tor ne ra la calma tor ne ra

sF sF FF

F

F 2/4 C

Segue Rec.<sup>o</sup> Signor mentre adora