

Deposto all' I. R. Bibl.^a

ATTO I.^{mo}

2749.

ARIA = Tu l'opra tua seconda = Nell'Opera SIGISMONDO del Sig. M.^o ROSSINI.

Anno Classe Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna

Prezzo Fr.

ALLEGRO.

ZENOVITO

Tu l'opra tua se - conda che m'ispira - sti o Cie - lo tu squarcia il nero velo

Milano presso G. Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

F 2749 C

Firenze presso G. Ricordi Grna e C.^o

che oscura in lei l'onor tu squarcia il nero ve-lo che oscura in

lei che oscura in lei l'o-nor

ff *sciolte* *p*

trovi l'amica spon-da do-psi gravi af-

fan-ni e ca-dan l'ire ei dan-ni sull'em-pio tradi-tor. sull'

em - pio tra - di - tor tu l'opra tua seconda che m'ispira - - sti o

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'em' and continues with 'pio tra - di - tor tu l'opra tua seconda che m'ispira - - sti o'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Cie - - lo tu squarcia il nero velo che oscura in lei l'onor

The second system continues the vocal line with 'Cie - - lo tu squarcia il nero velo che oscura in lei l'onor'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The overall texture is dense with many notes in both hands.

squarcia il nero ve - - lo che oscu - ra in lei che oscura in lei l'o - nor

The third system repeats the vocal line with 'squarcia il nero ve - - lo che oscu - ra in lei che oscura in lei l'o - nor'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic intensity. A *ppiolte.* (pizzicato) marking is present in the right hand of the piano part towards the end of the system.

tro - - vi l'ami - - ca sponda do - - po sì gravi af - fanni

The fourth system concludes the vocal line with 'tro - - vi l'ami - - ca sponda do - - po sì gravi af - fanni'. The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking in the right hand and a *ff* (fortissimo) marking in the left hand. The piano part ends with a series of rapid sixteenth-note passages.

e ca-dan l'ire ei dan--ni sull' em--pio tra-- di-- tor

p *sciolte.*

tro--vi l'ami--ca spon--da do--po si gra--vi af--fan--ni

cres. *FF*

e ca-dan l'ire ei dan--ni sull' em--pio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei

p *FF*

dan--ni sull'empio tra-- di-- tor e ca-dan l'i--re l'ire ei dan--ni sull'empio tra-- di--

tr

tor sull' em-pio tra-di-tor sull' em-pio tra-di-tor sul tra-di-tor sul tra-di-tor sul tra-di-tor

The musical score consists of five systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano solo with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The fourth system continues the piano solo. The fifth system concludes the piano solo and includes a double bar line with the instruction 'Segue Rec.^{vo} = Io dispor che costei: 2750 628'.