

N° 3.

DOPO L'INTRODUZIONE SCENA ED ARIA.

GRAN SACERDOTE.

Recitativo.

Secondano gli Dei Principe generoso il tuo valore e se

scritto è nel cielo che alla sorte di Roma debba Palmira soggiacer tua

fama sarà eterna fra noi dolce pensiero sempre sarà dell'oriente intero

Allegro.

GRAN SACERDOTE.

Stava dirà la

ter - ra contro Palmira il fa - to in sua di fe - sa ar - ma to

Ar - sa - ce sol pu - gnò in

sua di - fe sa ar - ma - to Ar - sa - ce sol Ar - sa - ce sol pu -

- gnò sol pu - gnò sol pu - gnò

se nella sua ro - vi - na re -

- sto le - roe som - mer - so se nella sua ro - vi - na re -

sto le - roe som - mer - so fu che nel fa - to ar -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'sto le - roe som - mer - so' are written below the notes. The second and third staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

ver - so pu - gnar le - roe non può pu -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'ver - so pu - gnar le - roe non può pu -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures in the right hand.

gnar le - roe non può no no non può no no non

The third system features a vocal line with the lyrics 'gnar le - roe non può no no non può no no non'. The piano accompaniment is more active, with frequent sixteenth-note patterns in both hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line.

puo le - roe non puo le - roe non puo sta va dira la

The fourth system has a vocal line with the lyrics 'puo le - roe non puo le - roe non puo sta va dira la'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The right hand features some sustained chords and melodic lines.

ter - ra contro Palmira il fa - to in sua di fe - sa ar -

The fifth system concludes the page with a vocal line and the lyrics 'ter - ra contro Palmira il fa - to in sua di fe - sa ar -'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

ma - lo Ar - sa - ce

sol pu - gnò in sua di - fe - sa ar -

-mato Ar - sa - ce sol Arsa - ce sol pu - gnò se nel la sua ro -

-vi - na re - stò l'eroe som - mer - so re - stò l'eroe som -

-mer - so fu che col fa - to in ver - so l'e -

ro - e pu - gnar pu - gnar non - può se nella suo ro -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'ro' followed by a quarter note 'e', then a half note 'pu' with a slur over the next two notes 'gnar pu - gnar'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- vi - ta re - sto le - roe som - me - so re - sto le - roe som -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the notes 're - sto le - roe som -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

- mer - so fu che col fa - to av - ver -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* above the notes 'fu che col fa - to av - ver -'. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats.

- so le - roe pu - gnar pu - gnar non

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* above the notes 'so le - roe pu - gnar pu - gnar non'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

può le - roe non può le -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* above the notes 'può le - roe non può le -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

roè non può lè-roè non può lè-roè non può lè-roè non

può.

N° 4

MARCIA