

N° 13.

ARIA.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *sf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *sf*. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

FILIPPO. *a piacere.*

Quan - do la fa - ma al - te - ra con

First system of vocal and piano accompaniment. Bass clef for the vocal line, treble and bass clefs for the piano accompaniment. Dynamics include *sf*. The vocal line begins with the lyrics "Quan - do la fa - ma al - te - ra con".

trom - ba - ben so -

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass clef for the vocal line, treble and bass clefs for the piano accompaniment. Dynamics include *sf*. The vocal line continues with the lyrics "trom - ba - ben so -".

no-ra Pei re_gni dell' au-ro-ra a.



pu-blicar-lo an-drà a pu-bli-car-lo an-



drà a pu-bli-car-lo an-drà



af-fé che più d'un principe



in fin quel suolo au sono a ri-ve-rij Pom-



-ponio sol-le-ci-to ver-rà a ri-venir Pom-po-nio sol-le-ci-to ver-

rà e que-sti chi sa-rau-no Fi-

-lip-po or-vi di-rà sì sì e que-sti chi sa-

rau-no Fi-lip-po or-vi di-rà Fi-

-lip-po or-vi di-rà Fi-lip-po or-vi di-

ra Filippo or vi di ra Filippo or vi di - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics 'ra Filippo or vi di ra Filippo or vi di - ra'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

dal Pe Kin'ocan tes - se del la Persia il grauso -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'dal Pe Kin'ocan tes - se del la Persia il grauso -'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

- fa Dall' E-gitto il Ca-li - fè il mo-gol-lo dal Chi-

The third system of the score has lyrics '- fa Dall' E-gitto il Ca-li - fè il mo-gol-lo dal Chi-'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a trill (*tr*) marking.

li e da Li-bia ven-gan poi coi-lor baf-fi i pri-mi e -

The fourth system has lyrics 'li e da Li-bia ven-gan poi coi-lor baf-fi i pri-mi e -'. The piano accompaniment features a bass line with a downward slant and chords in the right hand.

- roi e - da Li-bi - a ven-gan poi coi lor Baf-fi i pri-mi e -

The fifth system has lyrics '- roi e - da Li-bi - a ven-gan poi coi lor Baf-fi i pri-mi e -'. The piano accompaniment continues with a similar bass line and chordal structure as the previous system.

di marocco Alzul Ba - là

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A - li dal Bal - di - ge - ri Di Guinea mi - ca - zi -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over the words 'Di Guinea mi-ca-zi-'.

ra e di Tri-poli il Be - i dal Pe-Kin l'ohaugtes - sè dal-la Persia il granso

The third system shows the vocal line with a trill (tr) over the word 'Be-i' and continues with the piano accompaniment.

fa dall' E - git - to il Ca - li - fe il mo - gol - lo dal Chi -

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment.

li di ma - rocco al - zul Ba - là A - li dal Bal - da ge -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section.

ri di Chi-nea al-cu-zi-rà e di Tri-po-li il

Bey di Ma-rocco al-zul Ba-la A-li dal-Bal-da-ge-

ri di Guinea Al-cu-zi-rà e di Tri-poli il Be-i e di Tri-poli il Be-

i e di Tri-poli il Be-i

tutto un tal ce-ri-mo-nia-le

stan - pe - re - sti nel - gior - na - le e da giù - sino al - le

stè - re dou - pom - po - uo - sbal - ze - rà ma con -

po - co ma con po - co ma con po - co suo pia - ce - re ben bur -

la - to ben bur - la - to ben bur - la - to re - ste - rà ma con -

po - co suo pia - ce - re ben bur -

la - to re - ste - - - ra ma con po - co suo pia -

ce - - re ben bur - - la - to re - ste -

- ra questo gran cere - mo - nia - le stampe rossi nel gior

na - le e da giu sino al le sfe re don Pompe nio sbalze -

- ra e da giu sino al le sfe - re don Pom - po - nio sbal - ze -

-rà ma con po - - co ma con po - co ma con po - co suo pia -
 -ra ma con po - - co ma con po - co ma con po - co suo pia -

- ce - re - ben bur - la - - to ben bur - la - to ben bur - la - to re - ste -
 - ce - re - ben bur - la - - to ben bur - la - to ben bur - la - to re - ste -

-rà ma con po - - co suo pia - -
 -ra ma con po - - co suo pia - -

ce - - re ben bur - - la - to re ste -
 ce - - re ben bur - - la - to re ste -

-rà ma con po - - co suo pia - - ce - - re ben bur -
 -ra ma con po - - co suo pia - - ce - - re ben bur -

la - - to re - - ste - - ra que - sto gran ce - ri - mo -

nia - te stam pe - re - sti nel gior - na - le e da giù si - no al - le

sfe - re don Pompo - nio sbal - ze - rà don Pom - po nio don Pomponio sbalze -

-rà don pompo - nio sbalze - ro sì sbal - ze - rà.