

SCENA ED ARIA JERO

Nube di sangue intriso

JERO

Tut-to per - cor-si il marzialre - cinto: già fe-roce s'a -

Recitativo

-vanza la nemica co-or-te, nè speme v'ha per no-i che nel-la mor-te.

CLEO.

Allegro A questa morte sacra i tre-cento immortali non si rifiutan

già, nè cedon loro cotan-ta gloria. Io

voglio che il Musulman orgoglio innanzi a queste tombe tremi di sua vit-

C

_to_ria. Veglio e_let-to dal ciel, le nostre insegne be_ne_di-ci. I se_co-li fu_

f *Andante maestoso*

J

_tu-ri serbe_ranno me_mo_ria di sì nobil co_raggio. Vendetta alle nostr'onte!

J

Prodi... chinate al suol la vostra fronte.

Allegro giusto

ff

(tutti si prostrano)

J

Recit°

Chiu_so serbate il cor a te_ma in_

P I
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 N C
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 J
 Sop. degna?
 O
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 Ten.
 O
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
 C
 Bassi
 Si, a te tut - ti il giu - riam!
ff

P I
 Si, a te tut - ti il giu -
 N C
 Si, a te tut - ti il giu -
 J
Recit!
 Coll' armi, o su di quelle tor - nar giu - rate?
 O
 Si, a te tut - ti il giu -
 Ten.
 Si, a te tut - ti il giu -
 C
 Bassi
 Si, a te tut - ti il giu -
f *ff*

P I
- riam!

N C
- riam!

J
Morir sa - pre - te per la pa - tria in

- riam!

- riam!

- riam!

Rec.

a Tempo

P I
Sì, a te noi lo giu - riam!

N C
Sì, a te noi lo giu - riam!

J
pianto?

Sì, a te noi lo giu - riam!

Sì, a te noi lo giu - riam!

Sì, a te noi lo giu - riam!

a Tempo

Ed a nome di quel Dio che v'inspi-ra, io benedi-co, appen-dendo all'insegne la

palma del martirio, la fronte dei fede-li. Sor-ge-te per mo-

All.^o vivace

f All.^o vivace

(tutti si alzano)

-ri-re... io v'apro i cieli... Andiam... ma... oh turba-

-mento! oh pro-fe-ti-ca eb-brezza! a sensi miei lo stesso Iddio comanda. Egli al mio sguardo

sve-la l'av-ve-nir del-la Gre-cia.. Pria di mo-rire m'u-di-te...

Maestoso*sotto voce*

P
I

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

N
C

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

Sop.

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

Ten.

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u_ diamo.

Bassi

Di Grecia l'av_ ve _ nir Dio pa_ le_ sa a' suoi sguardi: u _ diamo.

1. **Maestoso**

Molto grave

JERO

Nu_ be di sangue in_ tri _ sa co_ pri _ va il no_ stro

J *cie - lo: e del - la mor - te il ge - lo sponde - va in o - gni*
 J *cor. Un po - pol ser - vo io veg - gio dormir sulle sue*
 J *pe - ne, e il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*

P *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 N *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 J

Sop. - cor?
 Ten. *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 B *E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -*
 C

E il suon di rie ca - te - ne non lo risve - glia an -

P I -cor? ohimè!

N C -cor? ohi_mè!

J Ma si ridesta al_fin. Gen-ti!

-cor? ohimè!

-cor? ohi_mè!

-cor? ohi_mè!

ff *p*

P I Tergiam ter_

N C Tergiam ter_

J gen - ti! terge - te il pian - to...

Tergiam ter_

Tergiam ter_

Tergiam ter_

a Tempo

Il ven - to ap - por - ta la pol - ve sui lor
no - - - me. Il ven - to ap - por - ta la pol - ve sui lor

Rec.

FF

a Tempo

Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!
Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!

Rec.

brandi di Ma - ra - to - - - na. E co - me pos - sen - te

Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!
Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!
Ma - ra - to - na! Ma - ra - to - na!

FF a Tempo

f *Rec.*

J. *scu - do, Id - di - o Gre - cia di - fen - de! Il fer - til ce - ner*

J. *no - stro pro - du - ca nuovi e - roi; l'e - co delle Ter - mopili di Leo - nida ancor fa -*

a Tempo

P I *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

C N *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

Sop. *vel - - la. Questo*

Ten. *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

Bassi *Le - o - ni - da! Le - o - - ni - da!*

a Tempo

no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_gnar e ve.

Allegro brillante

_drassi sul campo di glo_ria il se_pol_cro cangiarsi in al_tar, il se_

Que_sto no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

Que_sto no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

sof. pol_cro cangiar_si in al_tar.

Ten. Que_sto no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

Que_sto no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

Bassi Que_sto no_me, che suo_na vit_to_ria, scuote ogn'alma e la gui_da a pu_

P
I
- gnar. Noi ve_dre_mo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 N
- gnar. Noi ve_dre_mo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 J
E ve_drassi sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 - gnar. Noi ve_dremo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 - gnar. Noi ve_dremo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 - gnar. Noi ve_dremo sul campo di glo - ria il se_pol_cro cangiarsi in al -
 8

P
I
- tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar
 N
- tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 J
- tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar. Questo no - me che suo_na vit -
 - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 - tar, il se_pol_cro cangiarsi in al_tar.
 8

P I Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 N C Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 J - to - ria scuote ogn'al - - -
 Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 Questo no - - - me che suo - na vit - toria
 Questo no - - - me che suo - na vit - toria

P I scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 N C scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 J - - ma la gui - da a pu - gnar
 scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -
 scuote ogn'al - - - ma la gui - da a pu -

P I -gnar noi ve - - dre - mo sul

N C -gnar noi ve - - dre - - mo sul

J e ve - - dras - - si sul

-gnar noi ve - - dre - mo sul

-gnar noi ve - - dre - mo sul

-gnar noi ve - - dre - - mo sul

FF

P I cam - - po di glo - - ria il se - -

N C cam - - po di glo - - ria il se - -

J cam - - po di glo - - ria il se - -

cam - - po di glo - - ria il se - -

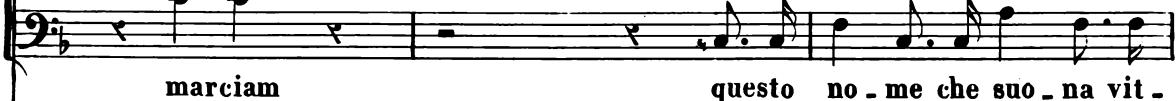
cam - - po di glo - - ria il se - -

cam - - po di glo - - ria il se - -

P I - pol - - cro can - giar - - si in al - tar noi ve -
 N C - pol - - cro can - giar - - si in al - tar noi ve -
 J - pol - - cro can - giar - - si in al - tar e ve -
 - pol - - cro can - giar - - si in al - tar noi ve -
 - pol - - cro can - giar - - si in al - tar noi ve -
 - pol - - cro can - giar - - si in al - tar noi ve -
 - pol - - cro can - giar - - si in al - tar noi ve -

P I - drem noi ve - - drem il se - - pol - cro cangiarsi in al -
 N C - drem noi ve - - drem il se - - pol - cro cangiarsi in al -
 J - drassi e ve - - drassi il se - - pol - cro cangiarsi in al -
 - drem noi ve - - drem il se - - pol - cro cangiarsi in al -
 - drem noi ve - - drem il se - - pol - cro cangiarsi in al -
 - drem noi ve - - drem il se - - pol - cro cangiarsi in al -
 - drem noi ve - - drem il se - - pol - cro cangiarsi in al -

P I 
 _dremo sul campo di glo- - ria il se- pol - cro cangiarsi in al -
 N C 
 marciam
 J 
 marciam
 P I 
 _dremo sul campo di glo- - ria il se- pol - cro cangiarsi in al -
 N C 
 J 

 P I 
 - tar, il..... se- - pol - cro cangiar - si in al - tar
 N C 
 questo no - me che suo - na vit -
 J 
 questo no - me che suo - na vit -
 P I 
 - tar, il..... se- - pol - cro cangiar - si in al - tar
 N C 
 marciam questo no - me che suo - na vit -
 J 
 marciam questo no - me che suo - na vit -


P I
 noi ve-

M C
 -to - ria scuote ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve-

J
 -to - ria scuote ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve-

e ve-

-to - ria scuote ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve-

-to - ria scuote ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve-

P I
 -dre - mo sul cam - po di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al-

M C
 -dre - mo sul cam - po di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al-

J
 -dras - si sul cam - po di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al-

-dre - mo sul cam - po di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al-

-dre - mo sul cam - po di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al-

-dre - mo sul cam - po di glo - ria il se - pol - cro cangiarsi in al-

8

Poco più

P I *tar* *si* *que - - sto*
 N C *tar* *si* *que - - sto*
 J *tar* *si* *que - - sto*

tar que - - sto no - me che suo - na vit - to - ria
tar que - - sto no - me che suo - na vit - to - ria
tar que - - sto no - me che suo - na vit - to - ria

Poco più

P I *no - me che suo - na vit - toria* *si*
 N C *no - me che suo - na vit - toria* *si*
 J *no - me che suo - na vit - toria* *si*

si *scuo - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu -*
si *scuo - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu -*
si *scuo - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu -*

P I *scuo - - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve -*
 N C *scuo - - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar noi ve -*
 J *scuo - - - te ogn' al - ma e la gui - da a pu - gnar e ve -*
- gnar si noi vedre - - -
- gnar si noi ve -
- gnar si noi ve -

P I *- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di*
 N C *- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di*
 J *- dras - si sul cam - po di gloria e ve - - dras - si sul campo di*
- - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di
- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di
- dre - mo sul cam - po di gloria noi ve - - dre - mo sul campo di

- pol - - - - -

P
I
glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

N
C
glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

J
glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

glo - ria il se - - pol - cro cangiar - si in al - tar si

- cro can - - - giar - - - si in al -

P
I
si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

N
C
si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

J
si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

si can - - - giar - - - si can - giar - - si in al -

P I
 N C
 J

-tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar
 can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 8 - - - - - 8

P I
 N C
 J

-tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar
 can - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - -cro can - giar - - si cangiar - - si in al -
 8 - - - - - 8

PI
 NC
 J

-tar si il se - pol - - cro can - - giar - - si in al -
 -tar si il se - pol - - cro can - - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - - cro can - - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - - cro can - - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar can - - giar - - si cangiar - - si in al -
 -tar si il se - pol - - cro can - - giar - - si cangiar - - si in al -

8

PI
 NC
 J

-tar andiam an - diam andiam an - diam andiam an -
 -tar andiam an - diam andiam an - diam andiam an -
 -tar andiam an - diam andiam an - diam andiam an -
 -tar andiam an - diam andiam an - diam andiam an -
 -tar andiam an - diam andiam an - diam andiam an -

8

P
I
-dian andiam an-diam.....

N
C
-dian andiam an-diam.....

J
-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam.....

-dian andiam an-diam..... (tutti partono, tranne Pamira e le Donne)

8

8

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown above the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the third measure.

The second system consists of four measures. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment. The texture is consistent with the first system.

The third system consists of four measures. The right hand has more melodic movement, including some slurs. The left hand accompaniment remains steady. A dynamic marking of *p* is present above the right hand in the third measure.

The fourth system consists of four measures. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

The fifth system consists of four measures. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is placed above the right hand in the fourth measure.

The sixth system consists of four measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is steady. The texture is consistent with the previous systems.

The seventh system consists of four measures. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is placed above the right hand in the second measure.