

Mitrane.

(1689.)

"Ah! rendimi.,,

Aria.

English version by
Nathan Haskell Dole.

FRANCESCO ROSSI.

(1645 - unknown.)

Larghetto affettuoso, ma non troppo.

mf *cresc.* *fp* *f* *p* *tr* *ff* *p*

Ah! ren - di - mi quel
Ah! give me back that

co - re, Ren - di - mi quel - l'a -
heart of thine, Give me back all that

mo - re!
love di - vine; Ah, — ren - di - mi quel co - re,
Give me back that heart I — cher - isht,

cresc. *pp*

Ren - di - mi — quel - l'a - mo - re a me inspi - ra - to, sì, quel - l'a -
Give me back that love that per - isht, By thee a - wak - en'd; That love that

cresc.

mo - re a me inspi - ra - to. Ren - di - mi quel — cor,
per - isht By thee a - waken'd. Give me back that heart of thine!

mf *pp*

ren - di - mi — quel - l'a - mo - re a me inspi - ra - to!
Give me back — that love that per - isht, By thee a - wak - en'd.

rall.

Allegro con spirito.

Il tu - o fu - il
Ev - er the same were

mi - o pen - sier, Il tu - o sem - pre il mi - o vo -
my thoughts and thine, Ev - er the same - were thy will and

ler; Ed or, cru - de-le! cru - de-le, per - chè m'hai
mine; Now why so cru-el, so cru-el? Why hast thou

tu la - scia - ta? Il tuo fu il mi - o pen - sie -
from me de - part - ed? Ev - er the same were thy thoughts and

re, Il tuo sem-pre il mio vo - le - re; Ed or, cru -
mine! Ev - er the same were my will and thine! And why, cruel

del, per-chè, cru - del, cru - del, per - chè, perchè m'hai tu la -
one, and why, cruel one, and why? Oh why hast thou from me de -

scia-ta, ab-ban-do - na - ta, per-chè la - scia-ta? Quel-la fe-li-ci -
part-ed? Left me sad - heart-ed? From me de - part-ed; Give me back that

tà, quel-la fe-li-ci - tà che nell'u - nir - mia te m'hai ri - ve -
joy, give me back that joy Which in loving me thy love im - part -

la - ta, che nel - l'u - nir - ei m'hai ri - ve - la -
ed, Which in lov - ing thy love im - part -

Lento.
- ta, A me la ren - di! Ah, ren-dimi, ah, ren-dimi!
ed, Give, ah give it, give't back! Ah! give it back. Ah! give it back!

Larghetto affettuoso.

Tempo I.

pp

Ah! ren-di - mi quel co - re,
Give back once more That dear joy of yore;

pp

Ren - di - mi quel-l'a - mo - re!
Give it back, That I may u - nite

cresc.

Ah! ren - di - mi quel co - re, Ren - di - mi quel - l'a -
My be - ing with thine! Ah, give it back, That

pp *cresc.*

pp

mo - re A me inspi - ra - to, sì, quel-l'a - more a me inspi - ra - to!
love di - vine, ah! give it back, give back once more that love di - vine!

pp

Allegro con spirito.

Il tu - o
Ev - er the

fu — il mi - o pen - sier, Il tu - o sem - pre il
same — were my thoughts and thine, Ev - er the same — were

mi - o vo - ler, Ed or, cru - del! cru -
thy will and mine! Now why so cruel? so

de - le! per - chè m'hai tu — la - scia - - ta?
cruel? Why hast thou from me de - part - - ed?

Il tuo fu il mio — pen - sie - re, Il tuo sem-pre il mio vo -
 Ev - er the same were thy thoughts and mine! Ev - er the same were my

le - re; Ed or, cru - del, cru - del, per - ché, per -
 will and thine! And why, cruel one, and why, cruel one, and

ché, cru - del, m'hai tu — la - scia - ta? ab - ban - do - na - ta?
 why? Oh! why hast thou from me de - part - ed? Left me sad - hearted?

per - ché la - scia - ta? Quella a me — si ca - ra fe - li - ci - tà, — nel - l'u -
 From me de - part - ed? Give me back that joy, give me back that joy Which in

nir - mia te, — pro - mes - sa, Ah, ren - di - mi quel - l'a -
 lov - ing me thy love im - part - ed; Give, ah! give it back,

f *p* *pp*

cresc. *f* *p* *pp*

mo - re, quel - l'a me si ca -
 give, ah! give it back! Give it back!

pp. *dolce*

ra, pro - mes - sa fe - li - ci - tà!
 Give it back! Ah! give it back!

f *p* *ff*