

ANDANTE

OLIVIERO

An - na sistempra in la - cri - me,

ANDANTE

ta - - ce, - sospi - ra e ge - - me... di - vo - ra il duo - lo, ah

mi - se - ra! si appres - sa all'o - re e stre - me;

ma non accu - sa il per - fido; lo pian - ge, e l'a - ma an -

- cor! ah! si ma no, ma non accu - sa il per - fi-do; lo

pian - ge e l'ama ancor! e l'a_ma ancor! e l'ama an -

ritard:

ff

- cor! ma no, ma non accu - sa il per - fi-do, lo

pian - ge, e l'ama ancor! ah! si lo pian - ge, e l'ama an -

ff

- cor! ah! si lo pian - ge lo pian - gee l'a - ma an - cor!...

Ella ha stanza in quell'o - stello. Fach'io possa inter - ro -

MURG:

a modo di Rec: **F**

(Oliciero va a prendere nella locanda Anna)

- garla.

Allegro

ANNA

Il suo no - me a me o fra - tello, chiedi in -

MURG: OLIV:

- va - no ... Ah parla, parla, Sve - la al - fi - ne il tra - di -

ANNA

- tore! Io co - no - sco il suo fu - - rore ... pria che il

san - gue i o veg - - ga scorrere mil - - le vol - - te mo - - ri -

OLIV:

O - sti -

- rò! Mortalmente ho il cor straziato!

- na - ta o ciel! che ascondi?

col canto

ff

OLIV:

Geli... tremi... ti confondi? vo' ve-der... lo scel-le.

MURG:

-rato, Lord, rav-vi? È un mio te-nen-te che dal

OLIV:

cam-po di-ser-tò. Al fu-ror d'un co-rear-

-den-te in-vo-la-re in non si può!

Allegro marziale

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of chords in the bass register, starting with a forte (*f*) dynamic.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the rhythmic chordal pattern.

OLIVIERO

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues. The word "No, per-" is written at the end of the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: "ver - - so, non po - tra - - i in - vo - lar - - ti al brando". The piano accompaniment continues.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "mi - - o cancel - lar di sangue un ri - - o dee la". The piano accompaniment continues.

mac - - chia dell'o - nor! la ven-det - - ta ch'io giu -

- ra - - i piom-be - rà sul tra - di - tor! si la ven-

- det - - ta ch'io giu - ra - - - i piom-be - rà sul tra - - di -

- tor! la ven-det - - - ta ch'io giu -

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ra - - i piom - be - rà sul tra - - di - tor! si piom - - be -". The piano accompaniment includes triplets and a forte dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- rà sul tra - - di - tor si piom - - be - rà - sul tra - - di -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- tor sul tra - - di - tor sul tra - - di - tor sul tra - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- - di - tor!". Below the vocal line, there is a stage direction: "(Lord Margrare parte, Oliriero accompagna Anna nell' Osteria e si allontana)". The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment, ending with a forte dynamic marking.