

CANZONETTA

La vecchia Magge

ATTO I.^o SCENA IV.^a Effy in gran toletta, giungendo tutta lieta

ALLEGRO
MODERATO ASSAI

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as 'f' and 'cres.'

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'ff'.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings 'cres.' and 'f'.

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La vec-chia Magge o - gnor mi di - - ce a te fe -"

Musical score for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- li - ce sor - ri - - de a - mor! la buo - na vecchia"

no non men-ti: no, no, questo è di nozze, di fe- sta il

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

di! si, si, la la la la la la la la la la la la la la la la

risoluto *f* *dim.*

f *marcato* *f*

The second system continues the vocal line with a series of 'la' notes. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with accents. Dynamics include *risoluto*, *f*, *dim.*, and *marcato*.

la la la la la la a me fe- li - ce sor - ri - de a -

f *dim.* *ff*

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment has a dynamic of *f* and includes a *dim.* marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

- mor! im - men - sa gio - ja m' in - non - da il

con tutta gioja *3* *ff*

8 *3* *ff*

The fourth system features a vocal line with a triplet of notes marked *con tutta gioja* and *ff*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a dynamic of *ff*.

cor! ah! ah! ah! m'inonda il

ff

cor! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. *f*

ah!

ff *f*

ALLEGRETTO Sono bella sono bella e son gra-

ff

- zio - sa, sono fresca sono fresca come ro - sa,

f

sono bella e son grazio - sa,, sono

Un poco Meno
fresca come ro - sa! col ful - gor del mio vi - set - -
col canto *f*

1^o Tempo
- to so de - sta - re im - men - so af - fet - - - to; mil - le a -
f
1^o Tempo

- man - ti spa - si - manti ho ve - du - to de - li - -

- rar! mille a - manti spa - si - manti ho ve - du - to de - li - rar mille a -

- manti spa - sian - ti ho ve - du - to de - li - rar! Parte an -

ch'io co - no - sco un po - co del - le te - - ne -

- re smor - fiette, so alter - na - re a tem - po e

lo - - co occlu - ti - - ne e pa - ro - let - te:

ritard.

col canto

mil - le a - - man - ti spa - sian - ti ho ve -

- du - to de - li - rar! promet - teva ognun spo - sarmi,

ma nes - sun fu a me fe - de - le,

un poco Meno
ho do - vuto conten - tarmi della mano di Da - niele: egli è un

con compassione
uomo il mio tu - to - re saggio, ricco e di buon cuore... ed a - mante

col canto *f*

spasi - mante l'ho ve - du - to de - li - rar!

La vec-chia Magge o - gnor mi di - ce: a te fe - li - ce sor -

MODERATO COME PRIMA

- ri - de a - mor! la huo - na vec - chia no, non men -

- ti: no, no, questo è di noz - ze, di fe - sta il di! si, si,

risoluto

la la

f marcato cres. f dim.

con tutta grazia

p

a me fe - li - ce sor - ri - de a - mor! immen - sa

ff

ff

p

ff

gio - ja m'in - nonda il cor ah!..... si ah!..... si ah!.....

ff

ff

p

.....m'innonda il cor ah!..... ah!..... ah!.....

cres.

f

f

ff

ah!..... si ah! si ah!

ff

f

si ah!.....

ff