

SAND:

Co - si nuova nel me - stie - re si gno - ri - ni signori ni non son i - o:

fa.

fa.

fa.

colla parte.

Andante. Ci vuol po - co per pia - ce - re con un muso con un muso come

il mi - o io so ben per vec - chi e - sem - - pi quanto può quanto può l'a - bi - li -

- tà: ma so pur che a nostri tempi tut - to ce - de alla bel - tà tut - to ce - de tutto ce - de tutto tutto alla bel -

-tà. tut-to ce-de tut-to
 Ma il poter della bel-lezza quando è so-la po-co dura:
 Ma il poter della bel-lezza quando è so-la po-co dura:
 Ma il poter della bel-lezza quando è so-la po-co dura:
 ce-de tut-to tut-to alla bel-tà. tut-to
 ma il po-ter della bel-lez-za quando è so-la po-co
 ma il po-ter della bel-lez-za quando è so-la po-co
 ma il po-ter della bel-lez-za quando è so-la po-co
 ce-de alla bel-tà.
 du-ra:
 du-ra:
 du-ra:
 du-ra: loco.

SAND: *a piacere.*

All^o ma non tanto. un tan ti nod'accor-

p *colla parte.*

- tez - za lo con ferma l'assi - cura l'assi - cura. Per e sempio:

un pro tet - to - re di gran polso e di gran core... due bi-

- glietti due bi - glietti a tempo spesi... un pranzetto... un pranzet - to ai piuscor

te si... DONNE.

La gran volpe che tu se i!

Te si

p - cres. 8^a Te si

SAND: *a piacere.*

Un pacchetto di lu - i - gia un gior - nal un pac

scaltra io non cre - dei

colla parte.

- chet - to di lu - i - gia un gior - nal a un gior - nal che assai ve n'ha si si a un gior -

Lagranvolpe

Lagranvolpe

- nal che assai ve n'ha... Ve la agli oc - chi di Pa - ri - gi la peg - gior me - dio - cri -

a tempo. *p*

DONNE

SAND: *a piacere.*

La fan- te- sca di Mo- lie - remenneinten- de men ne sa. Oh! si è cer- ti di pia-
 La fan- te- sca di Mo- lie - remenneinten- de men ne sa.

8^a
 ff

cere con l'in- gegno e la bel- tà e la bel- tà e la bel- tà.

Moderato.

8^a loco...
 p

SAND:
 Se cre- do allo specchio che ho sempre d'a- van- ti se ba- do agli

spa-simi di cen-to ga-lan-ti, ho più del bi-so-gno per fa-re fu-ror. a

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "spa-simi di cen-to ga-lan-ti, ho più del bi-so-gno per fa-re fu-ror. a". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The lyrics are aligned with the vocal line.

tem-po so piangere a tem-po son me-sta so far la pet-te-gola so far la mo-

The second system continues the vocal line with lyrics "tem-po so piangere a tem-po son me-sta so far la pet-te-gola so far la mo-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are aligned with the vocal line.

de-sta al pa-ri dell' I-ride ho tut-ti i co-lor al pa-ri dell'

The third system continues the vocal line with lyrics "de-sta al pa-ri dell' I-ride ho tut-ti i co-lor al pa-ri dell'". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f* (forte). The lyrics are aligned with the vocal line.

I-ride ho tut-ti i co-lor ho tut-ti i co-

The fourth system continues the vocal line with lyrics "I-ride ho tut-ti i co-lor ho tut-ti i co-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*. The lyrics are aligned with the vocal line.

lor ho tut-ti i co-lor ho tut-ti i co-

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "lor ho tut-ti i co-lor ho tut-ti i co-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*. The lyrics are aligned with the vocal line.

Più mosso.

lor. La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -

CORO
La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -

Più mosso.
La gran vol - pe che tu sei te si scal - tra ion cre de - i la fan -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line labeled 'CORO' with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern and the right hand playing chords. The tempo is marked 'Più mosso.' and the dynamics include a piano 'p' marking.

te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu

te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu

te - sca di Mo - liè - rem en ne in ten - de men ne sa la gran vol - pe che tu

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The tempo is 'Più mosso.' and the dynamics include a piano 'p' marking and a 'cres. sempre.' marking.

sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in

sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in

sei te si scal - tra ion cre de - i la fan - te - sca di Mo - liè - rem en ne in

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The tempo is 'Più mosso.' and the dynamics include a piano 'p' marking and a 'cres. sempre.' marking.

ten - de men ne sa ah! ah! non c'è co - mi - ca di

ten - de men ne sa ah! ah! non c'è co - mi - ca di

ten - de men ne sa ah! ah! non c'è co - mi - ca di

tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.

tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.

tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.

Se cre - do allo specchio che ho sempre d'a - van - ti se ba - do agli

spa - simi di cen - to ga - lan - ti ho più del bi - so - gno per fa - re fu -

ror a tem - po so pian - gere a tem - po son - nie - sta so

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano section with a forte (sf) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

far la pet - te - gola so far la mo - de - sta al pa - ri dell'

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture with triplets and sixteenth notes.

I - ride ho tut - ti i co - lor al pa - ri dell' I - ride ho

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The piano part features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

tut - ti i co - lor ho tut - ti i co -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment features a piano (p) dynamic. The piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

lor ho tut - ti i co - lor ho tut - ti i co -

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment features a piano (p) dynamic. The piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Mosso assai.

S
 A
 T
 B
 RH
 LH

lor tut - ti co - lor tut - ti co - lor ho
 no no non viè co - mi - ca di tan - to va - lor di
 no no non viè co - mi - ca di tan - to va - lor di
 no no non viè co - mi - ca di tan - to va - lor di
 tutti co - lor ho tutti co - lor si si ho tut -
 tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan -
 tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan -
 tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan -
 ti co - lor.
 to va - lor.
 to va - lor.
 to va - lor. loco.