

(esce rapidamente.)

les_tia! Si serva.

CONT. (entrando)

E per_messo? O.. di_mi... bestia!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'les_tia! Si serva.' and a performance instruction '(esce rapidamente.)'. The middle staff is a vocal line for the character 'CONT.' with lyrics 'E per_messo? O.. di_mi... bestia!' and a performance instruction '(entrando)'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

CONTINO.

Mi fa Lelio il brutto muso...

All.^o moderato.

sf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'CONTINO.' with lyrics 'Mi fa Lelio il brutto muso...'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'All.^o moderato.' and there is a dynamic marking '*sf*'.

a piacere.

Per San_dri_na! Oh! che ani_ma le...

sf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Per San_dri_na! Oh! che ani_ma le...' and a performance instruction '*a piacere.*'. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a dynamic marking '*sf*'.

ei mi crede ancor ri_va_le:

p

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ei mi crede ancor ri_va_le:'. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a dynamic marking '*p*'.

ge-lo-sia di me pur ha. De' miei pari ei non sa l'u-so. Og-gi

a tempo *p*

qua og-gi qua, doma-ni là ei non sa

l'u-so og-gi qua og-gi qua doma-ni là ch'io vagheggi un solo og-

p

-get-to? di costanza ch'io mi pie-chi? converria non esser ric-chi, nè sul fiore dell'e-

a

-tà sta la gioja ed il di-let-to nel - la bel - la va - rie -

a

tà de' miei pa-ri ei non sa lu - so og - gi qua doma - ni - là og - gi qua do ma - ni

a piacere

là sì og - gi qua domani là mi fa Lelio il bruto muso ...

a piac'

per Sandrina! Oh! che ani - ma - le!

Moderato

luce.

Or son d'E - le - na in - va - ghi - to

og - gi il mondo io do per le - i; ma giu - ra - re io non po - tre - i

che do - man mi pia - ce - rà Or son d'E - le - na

in - va - ghi - to og - gi il mon do io do per le - i

Colla parte

ma giu - ra - re io non po tre i che do - man mi

pia - ce - rà che do - man che do - man sì che doman mi pia ce rà che do -

man che do - man sì che doman mi piace - rà è de - ci - so

il mio par - ti - to è la bel - la va - rie - ta .

Or son d'E - le - na in - va - ghi - to og - gi il mon - do io do per

le - i ma giu - ra - re io non po - tre - i che do - man mi

pia - ce - rà Or son d'E - le - na in - va - ghi - to og - gi il

mon do - io do per le - i ma giu - ra - re io non po -

colla parte

tre - che do - man mi pia - ce - rà che do -



- man che do - man sì che do - man mi pia - ce - rà che do - man che do -



- man sì che do - man mi piace - rà mi pia - ce - rà mi



pia - ce - rà mi pia - ce - rà

