

21 *ALL.^o SOST.^{to} CON SPIRITO* ♩ = 112

f *p*

PINKERTON

(con franchezza)

cantando Do - vun - que al mondo

pp *p*

PINKERTON

lo Yankee va - ga - bon - do si go - de e traffi - ca

p

PINKERTON

sprez - zan - do ri - schi. 22 *cantando* Af - *sentito*

p

PINKERTON

- fon - da l'án - cora al - la ven - tu - ra.....

The first system shows Pinkerton's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- fon - da l'án - cora al - la ven - tu - ra.....". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

PINKERTON

(s'interrompe per offrire da bere a Sharpless)

Milk-Funch, o

The second system shows Pinkerton's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The lyrics are "Milk-Funch, o". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

PINKERTON

(riprendendo)

Wis - ky? Af -

23 *sentito*

The third system shows Pinkerton's vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes and the lyrics "Wis - ky? Af -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*. A box with the number "23" is present.

PINKERTON

- fon - da l'án - cora al - la ven - tu - ra

The fourth system shows Pinkerton's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- fon - da l'án - cora al - la ven - tu - ra". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

PINKERTON

poco.....

fin - chè u - na raf - fi - ca scom - pi - gli

P crescendo.....

The first system of the score features a vocal line for Pinkerton and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fin - chè u - na raf - fi - ca scom - pi - gli". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and a *cres.* (crescendo) instruction. The music is characterized by a slow, expressive tempo with a *poco* (a little) tempo change indicated at the end of the system.

PINKERTON

a.....*poco allarg.*

na - - ve e or - meg - gi, albe - ra - tu - - ra.....

poco allarg.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "na - - ve e or - meg - gi, albe - ra - tu - - ra.....". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a *poco allarg.* (a little more ad libitum) instruction. The piano part includes a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk. The tempo is further slowed down, indicated by the *poco allarg.* marking.

PINKERTON

A Tempo

24

La vita ei non ap - pa - ga se non fa suo te -

A Tempo *sentito*

The third system begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "La vita ei non ap - pa - ga se non fa suo te -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a *pp* (pianissimo) marking. The tempo is marked *A Tempo* and *sentito* (felt). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk.

PINKERTON *poco rall.**a tempo*

- sor i fio-ri d'o-gni pla-ga,...

SHARPLESS

È un fa-ci-le van-

*poco rall.**p a tempo*PINKERTON (continuando) *poco rall.**a tempo*

d'o-gni bel-la gli a-mor.....

SHARPLESS

- ge-lo...

è un fa-ci-le van-

*poco rall.**a tempo**Sostenendo*.....

SHARPLESS

- ge - lo che fa la vi - ta va - ga ma

*dolce**p Sostenendo*.....

SHARPLESS

che intri...stisce il cor.....

..... *p* *cres.* *e allarg:..*

I.^o TEMPO - Sostenendo

PINKERTON

Vin - to si tuf - fa, la sor - te rac - ciuf - fa.

25

I.^o TEMPO - Sostenendo

f

PINKERTON

Il suo ta - len - to fa in o - gni do - ve. Così mi

p

PINKERTON

spo - so all' u - so giap - po - ne - se per no - ve - cen - to - no - vanta - no - ve

PINKERTON

an - ni. Sal - vo a pro - sciogliermi ogni me - se.

SHARPLESS

SHARPLESS

fa - ci - le van - ge - lo.

(si alza, toccando il bicchiere con Sharpless)

PINKERTON

«A - me - ri - ca for e - ver!»

SHARPLESS

«A - me - ri - ca for

26

ff

SHARPLESS

(Pinkerton e Sharpless si siedono ancora sulla terrazza)

e - ver!»

Ed è bel - la la

f m.d.

Ped.

*

GORO

(Goro che ha udito, si affaccia al terrazzo premuroso ed insinuante)

ALLEGRETTO MOSSO $\text{♩} = 112$

SHARPLESS

Una ghirlanda di fio - ri fre - schi.

spo - sa ?

ALLEGRETTO MOSSO $\text{♩} = 112$
*dolce**p**p*

GORO

poco rit:.....

U - na stel - - la dai rag - gi d'o - - ro.

poco rit:.....

GORO

a tempo cres:.....

27 E per nul - la: sol cen - - to yen.

a tempo cres:.....

p cres.

GORO (al Console)

Se Vo - stra Gra - zia mi co - man - da ce

m.s.

PINKERTON (con viva impazienza, alzandosi) *a tempo* 3 3 (Goro corre

Va, con - du - ci - la Go - ro.

GORO *poco rit.* (Il Console ridendo, ringrazia e si alza pure)

n'ho un as - sor - ti - men - to.

p poco rit..... f

a tempo

in fondo e scompare discendendo il colle)

p

28

pp

(p)

dim. *p poco meno*

SHARPLESS

Qua-le sma-nia vi

PINKERTON

poco rall. Non so!... non
pren-de! Sa - rest e addi-rit-tu - ra cot-to?

poco rall.

PINKERTON

rall. *mf*
so! Di - pen-de dal grado di cot - tu - ra! A -

p *rall:..... mf*

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 104
PINKERTON

- mo - re o gril - lo, dir non sa - pre - i.

29 *ALL.^{to} MODERATO* ♩ = 104

PINKERTON

Cer - to co - ste - i m'ha coll'in - ge - nu_e ar - ti inve -

PINKERTON

p mezza voce

- sca - to. Lie - ve qual te - nu_e ve - tro sof - fia - to

PINKERTON
dolce

pp al - la sta - tu - ra, al por - ta - men - to

VIOLINI *ppp*

30 *sensibile*

ppp

PINKERTON

sem - bra fi - gu - ra da pa - ra - ven - to.

PINKERTON

Ma dal suo lu - ci - do fon - do di lac - ca

LEGNI

dolce

p

PINKERTON

co - me con su - bi - to mo - - to si stac - - ca, qual

m.d. *mf*

PINKERTON

far - fal - - let - ta svo - laz - za e po - sa

31 *mf leggero*

PINKERTON

con tal gra - ziet - ta si - - len - zi - o - - sa

pp

PINKERTON

Sostenendo un poco *allarg. ma poco* *a tempo*

che di rin - correrla fu - ror m'as - sa - le.....

Sostenendo un poco *allarg. ma poco* *a tempo*

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

PINKERTON

poco ritard.....

..... se pu - re in - franger - ne do - ves - si l'a -

p *poco ritard.....*

PINKERTON

al tempo I^o

- le.

32 *al tempo I^o*

mf *p*

(seriamente e bonario)

SHARPLESS

p

Ier l'altro, il Conso - la - to sen' ven - ne a vi - si -