

tavolo. La zia si volge e parla sottovoce alla Suora Clavaria. La suora esce e ritorna colla Badessa

sostenuto

lamentoso

recando una tavoletta con un calamaio e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge,

59

comprende, in silenzio si trascina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi

rall. *a Tempo*

si ritrae di nuovo, sempre ginocchioni, e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La Zia

rall. molto

pp

Principessa prende la pergamena, si avvicina a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia procede verso la porta, batte col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe)

rall.

SUOR ANGELICA *And^{te} desolato
molto sost?*

(sempre in ginocchio, con voce desolata)

Lento grave ♩ = 42

And^{te} desolato **60** *molto sost?* Senza mamma, o bimbo, tu sei

Lento grave ♩ = 42

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Senza mamma, o bimbo, tu sei'. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (pp). A box containing the number '60' is placed above the piano part.

SUOR ANGELICA

mor-to! Le tue labbra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fred-de,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'mor-to! Le tue labbra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fred-de,'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a *pp* dynamic marking.

SUOR ANGELICA

fred-de! E chiu-de-sti, o bim-bo, gli occhi bel-li!

61 *p dolce espressivo*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'fred-de! E chiu-de-sti, o bim-bo, gli occhi bel-li!'. A box containing the number '61' is placed above the piano part. The piano accompaniment includes the instruction *p dolce espressivo*.

SUOR ANGELICA

rall. Non po-ten-do ca-rez-zar-mi, le ma-ni-ne compo-nesti in

rall. *pp*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Non po-ten-do ca-rez-zar-mi, le ma-ni-ne compo-nesti in'. The piano accompaniment includes the instruction *rall.* and a *pp* dynamic marking.

SUOR ANGELICA

cres. *sost.^o*

cro - ce! E tu sei mor - to senza sa - pe - re quan - to t'a -

cres. *sost.^o*

SUOR ANGELICA

a Tempo, ma ben sostenuto

p molto rit. rall.:.....

..ma - va questa tua mamma! O - ra che sei un

molto rit. rall.:..... **61** *a Tempo, ma ben sostenuto*

p *pp legato*

SUOR ANGELICA

ange - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua

SUOR ANGELICA

(umilmente)

mam - - ma, tu puoi scende - re giù pel fir - ma -

senza affrett.

calando

SUOR ANGELICA

-men- to ed a-leggia-re in-

pp *dolce e legato*

SUOR ANGELICA

-torno a me tisen-to. Sei qui, sei qui, mi ba-ci em'ac-ca-

poco rit. *poco rit.*

cres.

a Tempo

SUOR ANGELICA

-rez-zi. Ah! dimmi, quan-do in ciel po-trò ve-

a Tempo

pp dolce

SUOR ANGELICA

-der-ti? Quan-do po-trò ba-

cres. molto

SUOR ANGELICA

- ciar - ti?..... O dolce fi - ne d'o - gni mio do - lo - re,..... quando in

Sostenendo un poco meno

pp

SUOR ANGELICA

cie - lo con te po - trò sa - li - re? Quando po - trò mo -

poco rit.

poco rit.

SUOR ANGELICA

- ri - - re? Quando po - trò mo - ri - re, potrò mo -

poco rit.

dim. e rall.

poco rit.

SUOR ANGELICA

- ri - re? Dillo alla mamma, cre - a - tu - ra

62 *Calmo*

ppp

SUOR ANGELICA *pp*

bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di stel - la.

SUOR ANGELICA *dim:..... rall:..... pp*

Par - lami, par - lami, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!.....

dim:..... rall:.....

(rimane assorta in estasi. Le suore escono dal cimitero e si avvicinano a Suor Angelica, attorniandola)

SUOR ANGELICA **Andantino** ♩ = 88

.....

1^{me} (alcune)

CORO DI SUORE *2^{de}* Sa - re - te conten - ta, so - rel - la, la

63 **Andantino** ♩ = 88

pp *p* *pp*

Ver - gine ha accol - to la pre - ce.

(altre) *p*

Sa - re - te conten - ta, so - rel - la, la