

# SCENA E ROMANZA

ANNA

*ALLEGRO SOST.<sup>o</sup>*

*pp*

Ped. \*

*ppp*

Ped.

*ppp*

Ped. \*

*ppp*

Ped.

*dim. sempre*

*ppp*

Ped.

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di *Nontiscordardimè*)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

PPP

MOSSO

1<sup>o</sup> TEMPO

fior, sem - pre sem - pre ..... vi -

MOSSO

1<sup>o</sup> TEMPO

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor ..... Al -

AND<sup>te</sup> ESPRESSIVO

- lor ..... dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!,, ..... Ri -

AND<sup>te</sup> ESPRESSIVO

pp

pp

A

- pe - ter gli po - tre - i: «Non ti scordar di

*ppp* *cres.*

A

me!..... io pen - so sem - pre sempre a

*ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

*p* *ppp* *f Ritenuto*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor.dar di me!

*ten.* *Ritard.* *ppp* *Rallentando*

*Red.* \*

*LENTO un poco accel. rit. molto* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

A

No! no! no! no!....non ti scordar di me!»

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup> morendo*

*LENTO col canto* *pp* *rit. molto* *ppp* *p*

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "No! no! no! no!....non ti scordar di me!» and is marked with a tempo of "LENTO un poco accel. rit. molto". The piano accompaniment starts with a tempo of "LENTO col canto" and includes dynamic markings of "pp", "ppp", and "p". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. There is a section change to 6/8 time indicated by a double bar line with a "6" above it. The system concludes with a double bar line and a "2/4" time signature.

**15** *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO, 1.<sup>o</sup> TEMPO*

The second system of the score consists of piano accompaniment. It begins with a tempo of "ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO, 1.<sup>o</sup> TEMPO". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves. Dynamic markings include "ppp" and "dim.". The system concludes with a double bar line and a "6/8" time signature.

ANNA *AND.<sup>te</sup> LENTO Come prima*

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

*ppp AND.<sup>te</sup> LENTO Come prima*

*Red.* \*

lo..... se - gui - re - - - te, o fior; per

*MOSSO*

*MOSSO*

*Red.* \*

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

*mf I.<sup>o</sup> TEMPO* *ppp animato*

*ritard.*

*Red.* \*

- re - - - te il mio a - mor..... Ah,

*Red.* \*

*AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO Come prima*

A

se il no-me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

*ppp AND.<sup>te</sup> ESPRESSIVO Come prima*

A

deh! al mio amor ri - pe-te - - te: «Non ti scordar di

*pp cres:.....*

*cres:.....*

A

me!..... Ah! non ..... ti scor -

*stentato*

*ff*

*spiegando il canto*

*dimin.....*

*ff*

A

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

*dimin.....* *ppp*

*ppp*

*pp*

*dimin.....*

A

- dar di me ..... non ti... scor - dar di me, non ti... scor -

*f* *trn.*

*f* *risoluto*

*f* *ritard.*

*ten.*

A

- dar, non ti scor\_dar di me! No! no! no!

*rallent.* *LENTO un poco accel.*

*ppp* *ppp* *LENTO*

*col canto*

*Red.* \*

A

no!.... non ti scor\_dar di me! ».....

*ritard. molto* *LO STESSO MOVIMENTO*

*dim. e rall.*

*ppp* *Red.* \*

17 1.<sup>o</sup> TEMPO

*estremamente PPPP*

*f string: è cres. sino al*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto)

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo)

Tu!..

Ah! ti ho còl.ta!..

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

*fff*

*f*

*p*

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)

*con grazia*

ROB.

Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA

*LENTO*

chie - der - ti vor - re - - i... Un sor -

*rall.* Qua - le?.. *dolcissimo*

*PIÙ LENTO*

(Anna scuote mestamente la testa)

- ri - so.....

18

*PPP PIÙ LENTO* *rall.* *stentando* *f*

*ppp* *rall. molto*