

SCAR.

Pre_ sto... se_ gui_ la do_ vun_ que va_ da... non vi_ sto... prov.
Quickly, fol_ low her whi_ ther so _ ev_ er she may go... Be
legato, cupo

pp *sostenute le terzine*

SPOL. *(esce frettoloso)
(exit Spoletta hurriedly)*

Sta bene. Il con_ vegno?
I will. Where shall I find you?

SCAR.

_ ve_ di!
careful!

Pa_ lazzo Far_ ne_ se!
At the Far_ ne_ se Palace!

SCAR.

*(con un sorriso sardonico)
(smiling sardonically)*

Va, Tosca!
 Go, Tosca!

SCAR

p 3

Nel tuo cuor..... s'anni - da Scar - pia...
 There is room in thy heart for Scar - pia...

(esce il corteggio che accompagna il Cardinale all' altare maggiore: i soldati svizzeri fanno
 (The Cardinal and his following advance to the high altar; the Swiss Guards thrust back the

(ironico)
 (ironically)

SCAR

81

Va, To - sca!
 Go, Tosca!

ORGANO *p*

Pedale

far largo alla folla, che si dispone su due ali)
 crowd, which ranges itself on either side of the procession)

SCAR

È Scar - pia che scio - glie a vo - lo il fal - co
 For Scar - pia it is who has fi - red your soul and

legato pp

f

(Cannone) *
 (Cannon)

SCAR.

del - la tua ge - lo - si - a. Quanta promes - sa
stirred up your jea - lous pas - sion. *In - finite promise*

82

Ripieno semplice

ORGANO

legato

sempre sosten. le terzine

p

(Cannone)
(Cannon)

SCAR.

nel tuo pron - to so - spetto!
lies in thy has - ty sus - picions!

senza pedale

(Cannone)
(Cannon)

SCAR.

Nel tuo cuor s'anni - da Scarpia...
There is room in thy heart for Scarpia...

ff *mf*
m. s.

83

più P

(Cannone)
 (Cannon)

(ironico)
 (ironically)

(Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)
 (He bows reverently as the Cardinal passes by)

SCAR.

Va, To - scal
 Go, Tos - cal

solo, ripieno semplice
pedale

legato
più P

(if Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)
(The Cardinal blesses the kneeling throng)

SCAR.

Ragazzi e Sopi!

Tenori

Bassi

con voce parlata

Qui fe - cit caelum et

12 Bassi

con voce parlata

Adjutorum nostrum in nomine Domini

(con ferocia)
(fiercely)

SCAR. *p*

A - dop - - pia mi - ra
Two - fold the pur - pose

84

terram *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

Sit nomen Domini bene - dictum

84

p

SCAR

ten - do il vo - ler, nè il ca - po del ri -
 now I en - ter - tain And the hang - ing of that

f

saeculum.

saeculum.

saeculum.

SCAR

- bel - le è la più..... pre - zio - sa.....
 re - bel is by no means my chief de - sire.....

p

SCAR.

p

Ah di que - gli oc - chi vit - to -
 'Tis in her gay vic - tor ious

85

pp

*
 (Cannone)
 (Cannon)

SCAR.

-rio - si ve - der..... la fiam - ma
 eyes that I hope soon to kin - dle

(con passione erotica)
(passionately)

SCAR

il - lan - gui - dir con spa - si - mo..... d'a -
love's lan - guid flame, when in my arms she is

*mf**cres.**pedale**p**cres.*

*
(Cannone)
(Cannon)

SCAR

-mor fra le mie brac - cia
clasped, mute with fond rap - ture

86

*m.s.**f*

*
(Cannone)
(Cannon)

dim.

SCAR

p *f* (ferocemente) (savagely)

il - lan - gui - dir d' a - mor..... L' u - no al ca -
 Gid - dy with am' - rous joy..... One to the

(Cannone) (Cannon) *

p *f* *ff*

SCAR

- pe - stro, scaffold l' altra fra le mie brac - cia.....
 and the o - ther to my fond arms.....

Ragazzi e Sopr. Boys and Sopr. (Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)
 (The whole crowd turns towards the high altar; many kneel)

CHORUS

Tenori Tenors

Bassi Basses

ff Te *ff* Te *ff* Te

(resta immobile guardando nel vuoto)
(enwrapped in reverie)

SCAR.

87

Deum

la - u - da - -

Deum

la - u - da - -

Deum

la - u - da - -

(Campane)
(Bells)

ff

87

*
(Cannone)
(Cannon)

SCAR.

The score consists of several systems. The first system has a bass line for SCAR. and three vocal lines (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *- nus: te..... Do - minum con - fi -*. The second system continues the vocal lines. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass line. The fourth system features a piano solo with a treble line containing triplets and a bass line with chords. The fifth system continues the piano solo with a treble line marked *(Cannone)* and *(Cannon)*, and a bass line. The sixth system continues the piano solo with a treble line marked with an asterisk and triplets, and a bass line.

- nus: te..... Do - minum con - fi -

- nus: te..... Do - minum con - fi -

- nus: te..... Do - minum con - fi -

(Cannone)
(Cannon)
*

(riavendosi come da un sogno)
(starting, as in a dream)

con forza

SCAR.

To - sca,..... mi
Tos - ca,..... for

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

(Cannone)
(Cannon)

*

3 3 3 3

SCAR

cres.

fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....
 thee I could renounce my hopes of hea - ven!.....

cres. a poco a poco

allargando (con entusiasmo religioso) (with religious fervour) **GRANDIOSO**

SCAR

ff

..... Te ae - ter - - num

ff

Te ae - ter - - num

ff

Te ae - ter - - num

ff

Te ae - ter - - num

allargando

3 3

88

allargando e cres. molto

GRANDIOSO

ff (Ottoni)

* (Cannone) (Cannon)

