

REC.^{uo}

(con ira verso il pa-

R

Del-la ven-det-ta or sol m'arde il de-si-o. Tre-ma per

REC.^{uo}

lazzotto di D. Rodrigo)

LENTO

R

te. se per-der-la deg-gi-ol

LENTO

p

ROMANZA

R

ANDANTE

pp

pp

dolciss.

R

Al-lu-mi-le o-stel na-ti-o, a' miei

R

col - li io sol vi - ve - a, quan - do scos - se il pen - sier

p

R

mi - o un' an - ge - li - ca bel - tà, e d'in -

R

- so - li - to de - si - o ar - si in co - re, arsi in

R

cor che equal non ha. Le sve -

pp

R

- lai - la - fiam - - - ma ar -

R

- den - - - te; - lie - - - ta ae -

R

- col - - - ti, - se i vo - - - ti, i vo - - - ti

R

miei..... e ne' giu - - - ri miei fi -

R

- den - te, l'a - mor suo mi con - sa - crò. Ah!

R

Pos - se - der - la e - ter - na -

pp.

R

- men - te og - gi in -

pp

R

- va - no, og - gi in - va - no il cor spe - rò, pos - se -

pp

R
- der - la e - ter - na - men - te og - gi in -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'der' followed by a series of eighth notes: 'la', 'e', 'ter', 'na', 'men', 'te', and 'og'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R
- va - no il cor spe - rò, pos - se -

The second system continues the vocal line with a half note 'va' followed by eighth notes 'no', 'il', 'cor', 'spe', 'rò', and a half note 'pos'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

R
- der - la e - ter - na - men - te og - gi in -

The third system repeats the vocal line with a half note 'der' followed by eighth notes 'la', 'e', 'ter', 'na', 'men', 'te', and 'og'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand.

R
- vano, possederla eternamente inva - no, inva - no il cor sperò.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'vano', followed by eighth notes 'pos', 'seder', 'la', 'eternamente', 'inva', and a half note 'no'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'.