

PARTE TERZA

157

SCENA E ROMANZA

SIGNORA DI MONZA

(Mezzo-Soprano)

SCENA PRIMA. Giardino di un convento. In fondo, cancello che mette sulla via. Da un lato, il monastero. Dall'altro, l'abitazione privata della Signora di Monza.

AND.^{te} MOSSO

pp tranquillo

SIGNORA

RECIT. In questo lo-co so-li-tario e mesto, in questo asil di

rall. *pp*

S

pace, pa-ce non trovo io già. Tremendi affet-ti

pp

S
 entro al mio cor fan guerra. O de' miei ver -

S
 - d'an - ni gio - ja di tor - men - to - - sa ri - cor -

S
 - danza; o - blio in - van da me, da me chie - de - te. Oh co - me

S
 bel - la m'arri - dea la vi - ta! come pensier d'a - mo - re va - gheg - gia - va il

PIÙ MOSSO *cres. ed appassionato*

S
 co - re; so - lo con - for - to, so - lo con - for - to

PIÙ MOSSO

S
molto rall. or mi ri - ma - ne il pian - to, or mi ri - ma - ne il pian - to, *pp*

MENO

S
 chè de' miei dì s'ot - te - ne - brò l'in - can - to

mancando

S

AND.^{te} MOSSO

In - vo - lon - ta - ria

vit - ti - ma a quell' al - tar m'of -

fri - ro; e il fa - to i - ne - so -

- ra - bi - le, a cre - scer mi il mar -

pp

pp

S
 ti - ro, d'a - mor la fiam - ma in.

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'ti' followed by a dotted line, then continues with 'ro, d'a - mor la fiam - ma in.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

S
poco string.
 do - mi - ta m'ac - ce - se - rat - to in cor. E

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'do - mi - ta m'ac - ce - se - rat - to in cor. E'. The piano accompaniment includes the instruction 'poco string.' and features a rhythmic pattern with many sixteenth notes.

S
 già e già tre - men - do, tremendo un vin - co - lo mi

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'già e già tre - men - do, tremendo un vin - co - lo mi'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

S
Opp.
 uom fa - ta - - le, a un uom fa - ta - - le.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'uom fa - ta - - le, a un uom fa - ta - - le.' The piano accompaniment includes the instruction 'Opp.' and continues with a complex rhythmic pattern.

Più affrettato cres. con fuoco

S

gio-go si du-ro, ah mi-se-ra! non v'ha quaggiù l'e-gua-le,

Più affrettato cres. con fuoco

S

quaggiù non v'ha l'e-gua-le. T'affret-ta, o mor-te, a

rall. MENO

rall. MENO

S

spe-gnere l'im-men-so, l'immenso mio do-

rall. MENO

S

-lor, morte t'affret-ta, t'affretta a spe-gnere, t'affretta a spegnere il mio do-

rall. MENO

S

- lor, ah si t'af fret - ta a spe - - gne - re, a

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S

spe - - - gne - re l'im - men - - - so mio do -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'spe' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

S

- lor, ah! si! t'af fret - ta a spe - gne - re l'im - men - so mio do -

The third system features a vocal line with a long melisma on 'ah!' followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

S

- lor.

fp

fp

The fourth system shows the vocal line with a rest and the word '- lor.'. The piano accompaniment is marked *fp* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.