

(con sorriso desolato)

RU. cin - ta hai del do - lor? Ah! ti compren - - -

ff PRESTO

RU. do! È giunta l'o - ra! ei muor!

pp sotto voce con terrore *rall.*

col canto *pp*

RU. ALL.^o UN POCO TRATTENUTO ♩ = 100 (delirando, con voce cupa)

ALL.^o UN POCO TRATTENUTO ♩ = 100 Non o - dii ge - mi - ti di rau - che

pp e molto sotto voce

RU. tu - be, dell'or - da bar - bara glietri cla - mor? Oscu - ra

pp

JEF.

È so - gno!

RU. l'è - te - ra fu - ne - rea nu - - - be...

pp

Sogno? No... no... men - ti -

pp

staccate

(agitato)

- tor, donna, è il tuo la - bro! Oltre il de - ser.to, colà... non

affrettando

RU. ve - di l'or - ri - da fe - sta? Per - chè di

RU. squal - li - do vel l'han co - per - to? di chi è quel sangue? di

a piacere

col canto *f staccato*

RU. chi? Ar - re - - - sta! ar -

ff

RU. - re - - - sta! L'on - de ri -

PIÙ RAVVIVATO
(con esaltazione sempre crescente)

PIÙ RAVVIVATO

pp leggerissimo e staccato

JEF.

RU. - gon - fiano... Chi l'ha se -

cres.

J Pa - - - dre!

RU. - pol - - - to?..... Chi d'a - - - tra

J

RU. ce - - ne - re spar - - ge il mio

cres.

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line (J) and a piano accompaniment (RU). The vocal line begins with the lyrics "tical - ma!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*, and contains several triplet figures. The second system continues the vocal line with lyrics "- pol - - to? Chi d'a...tra ce - nere sparge il.....mio". The piano accompaniment includes the marking *stacc.*. The third system shows the vocal line with the lyrics "crin?". The piano accompaniment includes the marking *pp* and features a long, sustained bass line.

J
tical - ma!

RU.
crin? In - fa - mi! Per - fi.di! chi l'ha se.

RU.
- pol - - to? Chi d'a...tra ce - nere sparge il.....mio

RU.
crin?

JEF. *REC.^{vo}*

Pa - dre, ti cal - ma! vie - ni...t'ador - na della sa - cra pal - ma...

REC.^{vo} *pp*

(Azaele comparece sull'alto della collina, al punto stesso da cui ha dato nella fine del 1° Atto l'ultimo addio)

J *AND.^{no} RELIGIOSO*

è il gior - no del Si - - - gnor!

Sop. I. *PPP sotto voce*

A - za - el! oh pro - di - gio!

O Sop. II. e III. *PPP sotto voce*

A - za - el! oh pro - di - gio!

R Ten. *PPP sotto voce*

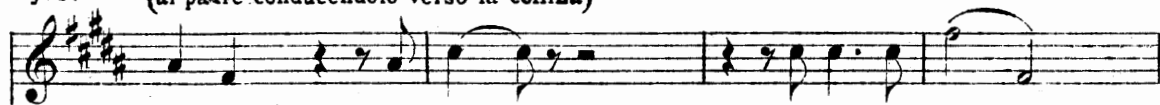
A - za - el! oh pro - di - gio!

O C Bassi *PPP sotto voce*

A - za - el! oh pro - di - gio!

AND.^{no} RELIGIOSO

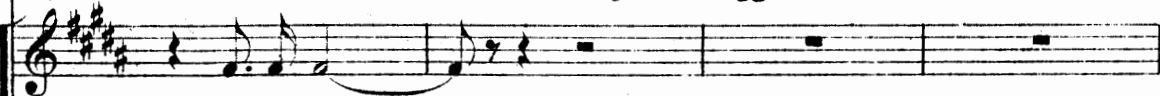
JEF. (al padre conducendolo verso la collina)



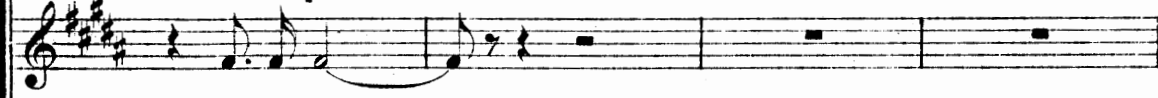
AZA. Vie-ni! an-diam!... (M'assi-sta Id-di-o!)



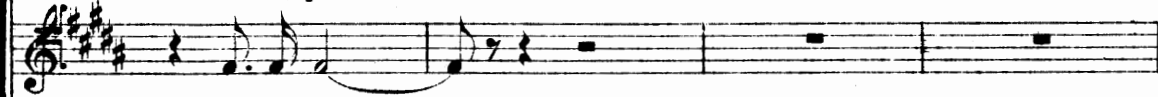
(Io più non reggo!)



Oh stu-por!.....



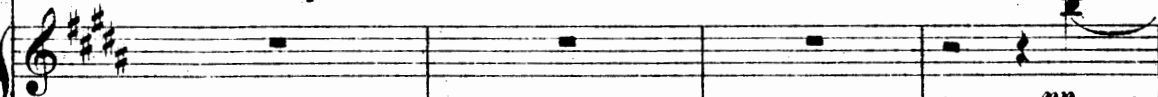
Oh stu-por!.....



Oh stu-por!.....



Oh stu-por!.....

*dolcissimo**pp assai*

(Ruben con Jefeie è giunto al piede della collina dalla quale scende il figlio. Momento di trepidazione universale. Ruben alza gli occhi, e scorgendo Azaele retrocede come percosso da bagliore improvviso, poi assicurato da Jefeie che non è visione si slancia ad abbracciarlo, trascinandolo verso il proscenio. Tutti s'inginocchiano.)

8

*pp e cres. molto**stringendo sempre poco a poco ed animatissimo*