

SCEVA VI. All'entrare di Fra Cristoforo tutti s'inclinano riverenti. Egli si pone in mezzo alla scena.

F. CRI.

ANDANTE

Dehl non pian_ge_tel Più che il pian_to, a Di_o sa_li_rà gra_ta la

REC.^{do} *pp*

pre - ce - de - vo - tal....

AND.^{te} MAESTOSO

Dia_mo un pen_sie_ro ai mil_le che so_no mor - til..... Vol-

p

-giam lo sguar_do a chi a_gol_niz_za an - co - - ra, vol-

C

-giam lo sguardo a noi dal morbo fatal ri - sor - ti. Be - ne -

C

Sop. - det - to il Si - gnor!

Ten. Be - ne - det - to il Si - gnor, il..... Si -

C Be - ne - det - to il Si - gnor, il..... Si -

Be - ne - det - to il..... Si -

p *cres.* *ff* *pp*

CRI.

-gnor!..... Sia be - ne - det - to nella mi - se - ri - cor - dia

-gnor!.....

-gnor!.....

pp

C

e nel ri-gor!..... In quel lo stuo-lo in mezzo a tante let - to bene-

C

-det - to il Si-gnor!..... Pa - -

Be-ne-det - to il Si - gnor!

Be-ne-det - to il Si - gnor!

Be-ne-det - to il Si - gnor!

C

- ce tra noi!..... *allarg.*

Pa - - ce tra noi....

Pa - - ce tra noi....

Pa - - ce tra noi....

dolcissimo

C

Pa - - - ce tra no - - - i

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note for 'Pa' followed by a series of eighth notes for 'ce tra no - i'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C

Pa - - - ce tra no - - - i leg - ge - ci

The second system continues the vocal line with 'Pa - ce tra no - i leg - ge - ci'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

C

strin - ga di frater - no a - mor!..... ci u -

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes for 'strin - ga di frater - no a - mor!' followed by a dotted line and 'ci u -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C

- ni - - sca un sol pen - sie - - ro,..... ed

The fourth system features a vocal line with a long note for '- ni - - sca un sol pen - sie - - ro,..... ed'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C

o - - - ra..... e po - - - i

Be - ne -

Be - ne -

molto largo

C

be - ne - det - - - to il Si -

- det - - to il Si - gnor, be - ne - det - to il Si -

- det - - to il Si - gnor, be - ne - det - to il Si -

Be - ne - - det - to il Si -

C

-gnor, be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

C

-gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

be - ne - det - to il Si - gnor! be - ne - det - to il Si - gnor!

decres.

(Fra Cristoforo inalbera una croce che gli vien presentata, e si avvia verso il fondo, ove si perde: colla folla che lo segue processionalmente)

-to il Si - gnor!.....

-to il Si - gnor!.....

-to il Si - gnor!.....

pp

pp rall.

allarg. molto