

# RECITATIVO E ROMANZA

AMENOFI

N.º 15.

(La scena rimane sgombra)

♩ = 88  
ALLEGRO

*pp*

*f*

(Amenofi rientra agitatissimo)

*senza tempo a piacere*

AME.

E - - ra des - - - sa!

*col canto*

*p*

*a Tempo*

AM. *E - ra dessa! Al fio - - co lu-me delle*

*pp a Tempo*

AM. *fa - ci lon - ta - ne, io la sco - vrii, scin.til -*

*p* *tr* *p*

AM. *-lan - - - te..... nel - l'ombre, in mez - - - zo al*

*tr*

AM. *fol - le tu - mul - tu - ar del - le rac - col - - te gen - ti.*

*pp*

*a piacere*

AM. 

E il tempio di ser - tai, lunge git - tando tiarae

*col canto* *a Tempo* *col canto*

AM. 

sto - la da me, pur di se - guir - ne l'orme... main -

*p*

*AND<sup>te</sup> MOSSO*

AM. 

- van!... La vi - sion spa - ri - va! O - ve sei, o - ve

*AND<sup>te</sup> MOSSO* *pp*

AM. 

sei, fatal giu - de - a, del mio sogno di - vin fu - nebre De - - -

*p* *col canto*

*POCO PIÙ*

AM. *- a?*  
*POCO PIÙ*

*pp* *rall.*

AM.  $\text{♩} = 50$   
*ANDANTE dolciss.*

*p*

$\text{♩} = 50$   
*ANDANTE*

*pp*

Rac - cogli e cal - ma, sotto al la pi - a a la dol - cis - si ma del tuo sospir,

AM. *p*

I'a - ni - ma mia! I - ne - bri - a - to

AM. *p*

del mio de - li - ro non ha più spe - me, non ha ter - ror

*un poco animato*

AM. que - - sto mio cor! O - - ve t'aggi - - ri?

*un poco animato*

AM. qual uom, qual Di - - o a que - sta feb - bre del mio de -

*PIÙ RAVVIVATO*

AM. - sio ti può ra - pir? Al tuo per - do - no iom'abban -

*PIÙ RAVVIVATO*  
*p*

AM. - do - - no, ca - do a' tuoi piè! Al tuo per - do - no m'ab - ban -

*con passione*

AM. *f* *con passione*

-do - - no, cado a' tuoi piè! Te - co l'a - verno è il ciel

AM. *f*

te - co l'a - verno è il ciel per me!..... l'a - verno è il

*f* *col canto*

AM. *p*

ciel..... per..... me, per me!..... ah!

*dim.* *p*

I. TEMPO ♩ = 50

AM. *p*

Vie - - ni, o fanciul - - la, deh vien! deh vie - ni a

I. TEMPO ♩ = 50

*con passione crescente*  
**PIÙ AGITATO**

AM. *PIÙ AGITATO*

me! La vi-ta è il nul - - la sen - za di tel.....

*PIÙ AGITATO*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (AM) and the bottom two staves are for the piano. The tempo is marked 'PIÙ AGITATO'. The vocal line begins with 'me! La vi-ta è il nul - - la sen - za di tel.....'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

AM. *a Tempo f stentate*

..... Te - co l'a - ver - - no è il ciel, è il ciel per .....

*col canto p affrett.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked 'a Tempo' with a forte 'f' dynamic and 'stentate' (staccato) articulation. The vocal line continues with '..... Te - co l'a - ver - - no è il ciel, è il ciel per .....'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a section marked 'col canto' (with the voice) and 'p' (piano) dynamic. The tempo then changes to 'affrett.' (allegretto).

AM. *a Tempo p string. e crescendo*

me, è il ciel per me! la vi-ta è il

*dolce espressivo pp a Tempo animando*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo is marked 'a Tempo' with a piano 'p' dynamic. The vocal line begins with 'me, è il ciel per me! la vi-ta è il'. The piano accompaniment is marked 'pp a Tempo' (pianissimo) and 'dolce espressivo' (sweetly expressive). The tempo then changes to 'animando' (accelerando).

AM. *f (si avvia verso il tempio)*

nul - - la sen - za di tel.....

*ff pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo is marked 'f' (forte) and '(si avvia verso il tempio)' (it begins to move towards the temple). The vocal line continues with 'nul - - la sen - za di tel.....'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo).