

Andante poco mosso

v

- tor!.....

- tor!.....

- tor!.....

*PP allarg.*

*PP Andante poco mosso*

ARNOLDO

*a piac. senza tempo*

Sui Li-tu-a-ni

*PP colla parte*

A

fiu mi io vi-di il sol, e la mia patria io can-to:

*a tempo*  
*con molta espress.*

*con trasporto*

A

la dol - ce pa - tria, un di fioren - te e lie - ta...

*pp a tempo*

A

oggi albergo di te - nebra e di pian - to. Mia

*pp cupo*

A

vo - ce è l'e - co d'un immen - so

A

duo - lo che a Di - o la ter - ra in -

*cres. a poco - a poco* *cres. molto*

*ff*

*p* Poco più

A

- nal - za; è il sof - fio i -

*p* Poco più

A

- ra - to, è l'on - da ir - re -

A

- quie - ta che il fa - to degli u - ma - ni a - gita e in -

*cres. molto*

*cres. molto*

CORRADO

*ff*

(La sua vo - ce tur - ba - to m'ha il cor!)

A

- cal - za. Ah!

*pp* string. e *cres.*



I.<sup>o</sup> Tempo

C

- ba - to m'ha il cor!)

*pp*

I.<sup>o</sup> Tempo

ARN.

*a piacere lento*

La Li - tu - a - nia è

*pp col canto*

A

mor - ta!

*pp corte*

*In tempo*

*quasi parlato*

A

Ec - co un guer - rier sor - ge dal te - tro

*pp*

A

campo... Di tre - men - da ven - det -

*pp*

A

- ta un grido ei rug - ge... la tempe - sta ha nel

*All.<sup>o</sup>*

*ff* *P col canto*

A

cor, negl'occhi il lam - po...

*ff* *P col canto* *f*

A

O - v'è des - so?.. spa - ri.

*pp* *pp* *pp dim. assai*

Mosso

A

Qual è il sen - tier,

*pp Mosso*

A

qual è il sen - tier che il de - so - la - to im -

*string. molto*

A

- pren - de?.. Un cor di don - na in

*Meno p*

*Meno p Quasi And.<sup>te</sup> pp*

A

la - cri - me si strug - ge e per due lu - stri nel do -

COR.

(fremendo)

(Che il mio se\_gre\_to sia no\_to a lu\_i?..)

lo\_re at\_ten - de. Ah!

*string. molto*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with a melodic line. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'string. molto' is placed below the piano part.

*con entusiasmo*

1.<sup>o</sup> Tempo

Ah! squilli alfin la trom - ba nunzia di li\_ber\_tà,

1.<sup>o</sup> Tempo

*f ff ff*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Ah! squilli alfin la trom - ba nunzia di li\_ber\_tà,'. The piano accompaniment is more active, featuring triplets and accents. The dynamic markings 'f' and 'ff' are used throughout the piano part.

*a piena voce*

e un po-pol dal - la tom - ba tre-men-do sor - ge -

*col canto*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'e un po-pol dal - la tom - ba tre-men-do sor - ge -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like accents and slurs.