

e col vi - no le no - ie scor - dar si si le

e col vi - no le no - ie scor - dar si si le

(porgono una tazza a D. Rod.)

no - - ie scor - dar.

no - - ie scor - dar.

ROD.

Si, col vi - no le no - ie scor - dar.....

*ff*

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>* *con brio*

Il nap - po spu - man - te..... m'in - vi - ta al pia -

*rall.*

R - cer, ..... ri - sve - gli al - la men - te gio - con - di pen -

R - sier; s'uc - ci - dan col vi - no le no - ie, i do - lor, s'uc - ci - dan col

*pp* *f* *ff* *f*

R vi - no le no - ie, i do - lor, ah! tra - scor - ra la vi - ta trail ri - so e l'a -

*pp*

R - mor, trascorra la vi - ta ..... trail ri - so ..... e l'a -

Trascor - ra la vi - ta trail ri - so e l'a - mor, trail ri - so e l'a -

Trascor - ra la vi - ta trail ri - so e l'a - mor, trail ri - so e l'a -

R

-mor, tra il ri - so, tra il riso e l'a - mor.

-mor, si tra il riso e l'a - mor, trascorra la vi - ta tra il riso e l'a -

-mor, si tra il riso e l'a - mor, trascorra la vi - ta tra il riso e l'a -

*pp* > > > > *pp*

-mor, tra - scorra la vi - ta tra il riso e l'a - mor, sì, sì, tra il ri - so e l'a -

-mor, tra - scorra la vi - ta tra il riso e l'a - mor, sì, sì, tra il ri - so e l'a -

*ROD.*

-mor, tra il riso e l'amor, tra il riso e l'a - mor. Se stol - to ve -

-mor, tra il riso e l'amor, tra il riso e l'a - mor.

*f*

R  
 -gliardo m'in - du - ce al pen - tir,..... la bel - la che a - do - ro m'in -

R  
 - vo - glia al fal - lir. *FF* Ri - ser - bi sue - ne - nie al pas - so fe -

R  
 - ral, ri - ser - bi sue - ne - nie al pas - so fe - ral..... be - ar - mi dell' og - gi sol -

R  
 - tan - to mi è al, be - ar - mi dell' og - gi sol -

C O R O  
 Trascor - ra la vi - ta tra il ri - so e l'a -  
 Trascor - ra la vi - ta tra il ri - so e l'a -

R  
 -tan - to..... mi cal, sol - tan - to, soltan - to mi cal.  
 -mor, tra il ri - so e l'a - mor si tra il ri - so e l'a - mor.  
 -mor, tra il ri - so e l'a - mor si tra il ri - so e l'a - mor.

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "-tan - to..... mi cal, sol - tan - to, soltan - to mi cal." and "-mor, tra il ri - so e l'a - mor si tra il ri - so e l'a - mor." The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and accents.

**ALLEGRO**  
 Il bic -  
**ALLEGRO** Il bic - chier si col - mi an - cor,  
 FF *cres.*

The second system begins with the tempo marking **ALLEGRO**. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Il bic -" and "Il bic - chier si col - mi an - cor,". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF* and *cres.*

- chier si col - mi an - cor, e per or - e per or si di -  
 e per or e per or si di -  
*cres.*

The third system continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- chier si col - mi an - cor, e per or - e per or si di -" and "e per or e per or si di -". The piano accompaniment includes a *cres.* marking.

- scac - ci ogni pen - sier, si di - scac - ci ogni pen - sier.

- scac - ci ogni pen - sier, si di -

*sempre più cres.* **F** *stacc.*

Col bic - chier col bic -

- scac - ci ogni pen - sier col bic - chier col bic - chier

- chier si di - scac - ci o - gni pen - sier, si ..... Le cu - re ban -

si di - scac - ci o - gni pen - sier, si ..... Le cu - re ban -

**FF** *rall.* **FF**

- di - te, fu - ga - ti i pen - sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia -

- di - te, fu - ga - ti i pen - sie - ri, cer - chia - mo al - la vi - ta no - vel - li pia -

(Durante questa ripresa, D. Rodrigo, come colpito da malore, si allontana a poco a poco verso il fondo della scena, e scompare inosservato.)

- ce - ri; la gio - ia del - l'og - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be dain -

- ce - ri; la gio - ia del - l'og - gi tra - scor - re al do - ma - ni, sa - reb - be dain -

- sa - ni te - me - re il mo - rir; su festan - ti can - tiam, su festan - ti can -

- sa - ni te - me - re il mo - rir; su festan - ti can - tiam, su festan - ti can -

-tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can - tiam, su festan - ti can -  
 -tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can - tiam, su festan - ti can -

-tiam, su festan - ti can - tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can -  
 -tiam, su festan - ti can - tiam, si al Sir del con - vi - to fe - stan - ti can -

-tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, si fe -  
 -tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, si fe -

*FF*

(portandosi in fondo della scena)

- stan-ti can-tiam si fe- stan-ti can - tiam..... Ma dove a

- stan-ti can-tiam si fe- stan-ti can - tiam..... Ma dove an

*MENO*

- dō..... Ro-dri-go?

- dō..... Ro-dri-go?

*MENO*

*ff* *m.d.*

*ff* *passai*

*ff* *sotto voce*

(osservando internamente)

Ec - colo!

Oh

Ec - colo!

Oh

*M.S.*

co - me è pal - li - do e co - me te - tro hail guardo!  
 co - me è pal - li - do e co - me te - tro hail guardo!

(D. Rodrigo esce col viso sconvolto, colle vesti in disordine, pallidissimo)

O ciel! che avven - ne mai?  
 O ciel! che avven - ne mai?

ROD. (il suo respiro è affannoso; dà segno di soffrire assai)

Qual an - sia m'op - prime... Che?  
 Che?

ROD.

A - mi - ci, ces - satel... schiude - te le imposte... mi

*col canto*

R  
man - ca il re - spi - ro... Da me vi sco -

Qual duol t'ha col - pi - to?

Qual duol t'ha col - pi - to?

R  
- sta - te! qual - cu - no m'a - iu - ti... mi sen - to mo -

R  
- ri - re... mi sen - - - to mo -

R

-rir... Costui... che sa co sta... che

R

pun - ge mi il pet to... scae cia - te, ven pre go... scae

R

-cia - te da me! Per chè ma - le -

*rall.*

*fz*

*a tempo mosso*

R

- det - to m'a - ve - va quel vec - chio? per -

R

- ché male - detto? per - ché ma - le - detto m'a - ve - va, per -

*fz*

*FF*

(s'abbandona sfinito su d'una sedia)

R  
mi - ché?

O  
2<sup>di</sup>  
Scostiamci, sco - stiamci... la mor - te scol - pi - ta sul

C  
Scostiamci, sco - stiamci... la mor - te, la mor - te scolpi -

C  
Sco - stiam - ci... la mor - te.... la mor - te, la mor - te scol -

**ALLEGRO**

*ff*

vol - to e - gli ha... sì, sì, par - tiam, partiam di

- fa sul vol - to e - gli ha... sì, sì, par - tia - mo, partiam, par - tia -

- pi - ta scol - pi - ta e - gli ha... sì, sì, par - tiam, partiam di

*ff*

(a poco a poco escono dalla sala)

qua, par - tiam, par - tiam.....

- mo, par - tiam, par - tiam.....

qua, sì, sì, par - tiam, partiam di qua, sì, sì, par - tiam, partiam di qua.....